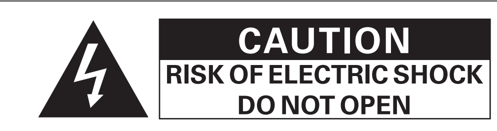
DENON

Professional DIGITAL DJ Mixer

DN-X1700

Bedienungsanleitung

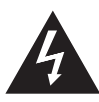
❑ SAFETY PRECAUTIONS





CAUTION:

TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

CAUTION:

1. Handle the power supply cord carefully
Do not damage or deform the power supply cord. If it is damaged or deformed, it may cause electric shock or malfunction when used. When removing from wall outlet, be sure to remove by holding the plug attachment and not by pulling the cord.

2. Do not open the top cover
In order to prevent electric shock, do not open the top cover.
If problems occur, contact your DENON dealer.

3. Do not place anything inside
Do not place metal objects or spill liquid inside the DJ mixer.
Electric shock or malfunction may result.

Please, record and retain the Model name and serial number of your set shown on the rating label.
Model No. DN-X1700
Serial No. ________________________________

LABELS:

CAUTION
TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION
POUR ÉITER LES CHOCS ÉECTRIQUES, INTERODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU' AU FOND.

FCC INFORMATION (For US customers)

1. PRODUCT
This product complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this product may not cause harmful interference, and (2) this product must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

2. IMPORTANT NOTICE:
DO NOT MODIFY THIS PRODUCT
This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modification not expressly approved by DENON may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

3. NOTE
This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.
This product generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this product does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the product OFF and ON, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:
- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the product into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the local retailer authorized to distribute this type of product or an experienced radio/TV technician for help.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

READ BEFORE OPERATING EQUIPMENT

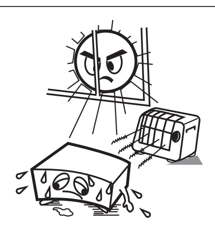
This product was designed and manufactured to meet strict quality and safety standards. There are, however, some installation and operation precautions which you should be particularly aware of.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacture's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

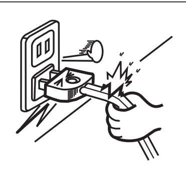
Additional Safety Information!

15. Marked terminals are HAZARDOUS LIVE and that the external wiring connected to those terminal requires installation by an instructed person or the use of ready-made leads or cords.
16. This product is equipped with a three-wire grounding type plug, a plug having a third (grounding) pin.
This plug will only fit into a grounding-type power outlet. If you are unable to insert the plug into the outlet, contact your electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the grounding-type plug.

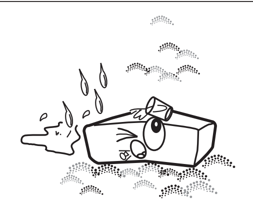
❑ NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTE SULL'USO / NOTAS SOBRE EL USO / ALVORENS TE GEBRUIKEN / OBSERVERA ANGÅENDE ANVÄNDNINGEN



- Avoid high temperatures.
  Allow for sufficient heat dispersion when installed in a rack.
- Vermeiden Sie hohe Temperaturen.
  Beachten Sie, dass eine ausreichende Belüftung gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird.
- Eviter des températures élevées.
  Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère.
- Evitate di esporre l'unità a temperature elevate.
  Assicuratevi che vi sia un'adeguata dispersione del calore quando installate l'unità in un mobile per componenti audio.
- Evite altas temperaturas.
  Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola.
- Vermijd hoge temperaturen.
  Zorg er bij installatie in een audiorack voor, dat de door het toestel geproduceerde warmte goed kan worden afgevoerd.
- Undvik höga temperaturer.
  Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack.

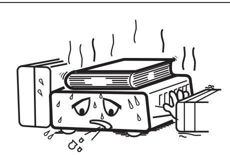


- Handle the power cord carefully.
  Hold the plug when unplugging the cord.
- Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um.
  Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen.
- Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution.
  Tenir la prise lors du débranchement du cordon.
- Manneggiate il cavo di alimentazione con attenzione.
  Tenete ferma la spina quando scollegate il cavo dalla presa.
- Maneje el cordón de energía con cuidado.
  Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía.
- Hanteer het netsnoer voorzichtig.
  Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld.
- Hantera nätkabeln varsamt.
  Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget.



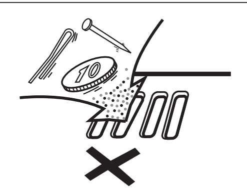
- Keep the unit free from moisture, water, and dust.
- Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern.
- Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et la poussière.
- Tenete l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere.
- Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo.
- Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen.
- Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm.

- Unplug the power cord when not using the unit for long periods of time.
- Wenn das Gerät längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker.
- Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
- Scollegate il cavo di alimentazione quando prevedete di non utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo.
- Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo.
- Neem altijd het netsnoer uit het stopkontakt wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt.
- Koppla loss nätkabeln om apparaten inte kommer att användas i lång tid.

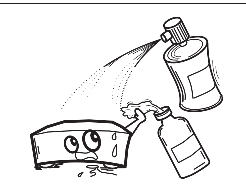


* (For apparatuses with ventilation holes)

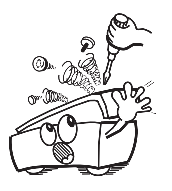
- Do not obstruct the ventilation holes.
- Decken Sie den Lüftungsbereich nicht ab.
- Ne pas obstruer les trous d'aération.
- Non coprite i fori di ventilazione.
- No obstruya los orificios de ventilación.
- De ventilatieopeningen mogen niet worden beblokkeerd.
- Täpp inte till ventilationsöppningarna.



- Do not let foreign objects into the unit.
- Lassen Sie keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen.
- Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil.
- Non inserite corpi estranei all'interno dell'unità.
- No deje objetos extraños dentro del equipo.
- Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen.
- Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.



- Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the unit.
- Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen.
- Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil.
- Assicuratevi che l'unità non entri in contatto con insetticidi, benzolo o solventi.
- No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo.
- Voorkom dat insecticiden, benzeen of verfverdunner met dit toestel in contact komen.
- Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensen och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje.



- Never disassemble or modify the unit in any way.
- Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder zu verändern.
- Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.
- Non smontate né modificate l'unità in alcun modo.
- Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera.
- Dit toestel mag niet gedemonteerd of aangepast worden.
- Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den.

CAUTION:

- The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, tablecloths, curtains, etc.
- No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the unit.
- Observe and follow local regulations regarding battery disposal.
- Do not expose the unit to dripping or splashing fluids.
- Do not place objects filled with liquids, such as vases, on the unit.

ACHTUNG:

- Die Belüftung sollte auf keinen Fall durch das Abdecken der Belüftungsöffnungen durch Gegenstände wie beispielsweise Zeitungen, Tischtücher, Vorhänge o. Ä. behindert werden.
- Auf dem Gerät sollten keinerlei direkte Feuerquellen wie beispielsweise angezündete Kerzen aufgestellt werden.
- Bitte beachten Sie bei der Entsorgung der Batterien die örtlich geltenden Umweltbestimmungen.
- Das Gerät sollte keiner tropfenden oder spritzenden Flüssigkeit ausgesetzt werden.
- Auf dem Gerät sollten keine mit Flüssigkeit gefüllten Behälter wie beispielsweise Vasen aufgestellt werden.

ATTENTION:

- La ventilation ne doit pas être gênée en recouvrant les ouvertures de la ventilation avec des objets tels que journaux, rideaux, tissus, etc.
- Aucune flamme nue, par exemple une bougie, ne doit être placée sur l'appareil.
- Veillez à respecter les lois en vigueur lorsque vous jetez les piles usagées.
- L'appareil ne doit pas être exposé à l'eau ou à l'humidité.
- Ne pas poser d'objet contenant du liquide, par exemple un vase, sur l'appareil.

ATTENZIONE:

- Le aperture di ventilazione non devono essere ostruite coprendole con oggetti, quali giornali, tovaglie, tende e così via.
- Non posizionate sull'unità fiamme libere, come ad esempio candele accese.
- Prestate attenzione agli aspetti legati alla tutela dell'ambiente nello smaltimento delle batterie.
- L'apparecchiatura non deve essere esposta a gocciolii o spruzzi.
- Non posizionate sull'unità alcun oggetto contenente liquidi, come ad esempio i vasi.

PRECAUCIÓN:

- La ventilación no debe quedar obstruida por haberse cubierto las aperturas con objetos como periódicos, manteles, cortinas, etc.
- No debe colocarse sobre el aparato ninguna fuente inflamable sin protección, como velas encendidas.
- A la hora de deshacerse de las pilas, respete la normativa para el cuidado del medio ambiente.
- No exponer el aparato al goteo o salpicaduras cuando se utilice.
- No colocar sobre el aparato objetos llenos de líquido, como jarros.

WAARSCHUWING:

- De ventilatie mag niet worden belemmerd door de ventilatieopeningen af te dekken met bijvoorbeeld kranten, een tafelkleed, gordijnen, enz.
- Plaats geen open vlammen, bijvoorbeeld een brandende kaars, op het apparaat.
- Houd u steeds aan de milieuvoorschriften wanneer u gebruikte batterijen wegdoet.
- Stel het apparaat niet bloot aan druppels of spatten.
- Plaats geen voorwerpen gevuld met water, bijvoorbeeld een vaas, op het apparaat.

OBSERVERA:

- Ventilationen bör inte förhindras genom att täcka för ventilationsöppningarna med föremål såsom tidningar, bordsdukar, gardiner osv.
- Inga blottade brandkällor, såsom tända ljus, får placeras på apparaten.
- Tänk på miljöaspekterna när du bortskaffar batterier.
- Apparaten får inte utsättas för vätska.
- Placera inte föremål fyllda med vätska, t.ex. vaser, på apparaten.

• DECLARATION OF CONFORMITY

We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards:
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.
EN55022, EN55024 for USB as multifunction terminal.
Following the provisions of 2006/95/EC and 2004/108/EC Directive.

• ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG

Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht:
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3.
EN55022, EN55024 für USB Multifunktionsbuchse.
Entspricht den Verordnungen der Direktive 2006/95/EC und 2004/108/EC.

• DECLARATION DE CONFORMITE

Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants:
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3.
EN55022, EN55024 USB comme prise de multifonction.
D'après les dispositions de la Directive 2006/95/EC et 2004/108/EC.

• DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

Dichiariamo con piena responsabilità che questo prodotto, al quale la nostra dichiarazione si riferisce, è conforme alle seguenti normative:
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3.
EN55022, EN55024 per USB come terminale multifunzione.
In conformità con le condizioni delle direttive 2006/95/EC e 2004/108/EC.
QUESTO PRODOTTO E' CONFORME
AL D.M. 28/08/95 N. 548

• DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD

Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares:
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3.
EN55022, EN55024 para USB como terminal multifuncional.
Siguiendo las provisiones de las Directivas 2006/95/EC y 2004/108/EC.

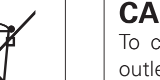
• EENVORMIGHEIDSVERKLARING

Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit produkt, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen:
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3.
EN55022, EN55024 för USB som multifunktionskontakten.
Volgens de bepalingen van de Richtlijnen 2006/95/EC en 2004/108/EC.

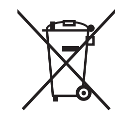
• ÖVERENSSTÄMMELSESINTYG

Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder:
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3.
EN55022, EN55024 för USB som multifunktionskontakten.
Enligt stadgarna i direktiv 2006/95/EC och 2004/108/EC.

A NOTE ABOUT RECYCLING:









Pb

This product's packaging materials are recyclable and can be reused. Please dispose of any materials in accordance with the local recycling regulations.
When discarding the unit, comply with local rules or regulations.
Batteries should never be thrown away or incinerated but disposed of in accordance with the local regulations concerning battery disposal.
This product and the supplied accessories, excluding the batteries, constitute the applicable product according to the WEEE directive.

HINWEIS ZUM RECYCLING:

Das Verpackungsmaterial dieses Produktes ist zum Recyceln geeignet und kann wieder verwendet werden. Bitte entsorgen Sie alle Materialien entsprechend der örtlichen Recycling-Vorschriften.
Beachten Sie bei der Entsorgung des Gerätes die örtlichen Vorschriften und Bestimmungen.
Die Batterien dürfen nicht in den Hausmüll geworfen oder verbrannt werden; bitte entsorgen Sie die Batterien gemäß der örtlichen Vorschriften.
Dieses Produkt und das im Lieferumfang enthaltene Zubehör (mit Ausnahme der Batterien!) entsprechen der WEEE-Direktive.

UNE REMARQUE CONCERNANT LE RECYCLAGE:

Les matériaux d'emballage de ce produit sont recyclables et peuvent être réutilisés. Veuillez disposer des matériaux conformément aux lois sur le recyclage en vigueur.
Lorsque vous mettez cet appareil au rebut, respectez les lois ou réglementations en vigueur.
Les piles ne doivent jamais être jetées ou incinérées, mais mises au rebut conformément aux lois en vigueur sur la mise au rebut des piles.
Ce produit et les accessoires inclus, à l'exception des piles, sont des produits conformes à la directive DEEE.

NOTA RELATIVA AL RICICLAGGIO:

I materiali di imballaggio di questo prodotto sono riutilizzabili e riciclabili. Smaltire i materiali conformemente alle normative locali sul riciclaggio.
Per lo smaltimento dell'unità, osservare le normative o le leggi locali in vigore.
Non gettare le batterie, né incenerirle, ma smaltirle conformemente alla normativa locale sui rifiuti chimici.
Questo prodotto e gli accessori inclusi nell'imballaggio sono applicabili alla direttiva RAEE, ad eccezione delle batterie.

ACERCA DEL RECICLAJE:

Los materiales de embalaje de este producto son reciclables y se pueden volver a utilizar. Disponga de estos materiales siguiendo los reglamentos de reciclaje de su localidad.
Cuando se deshaga de la unidad, cumpla con las reglas o reglamentos locales.
Las pilas nunca deberán tirarse ni incinerarse. Deberá disponer de ellas siguiendo los reglamentos de su localidad relacionados con los desperdicios químicos.
Este producto junto con los accesorios empaquetados es el producto aplicable a la directiva RAEE excepto pilas.

EEN AANTEKENING MET BETREKKING TOT DE RECYCLING:

Het inpakmateriaal van dit product is recycleerbaar en kan opnieuw gebruikt worden. Er wordt verzocht om zich van elk afvalmateriaal te ontdoen volgens de plaatselijke voorschriften.
Volg voor het wegdoen van de speler de voorschriften voor de verwijdering van wit- en bruingoed op.
Batterijen mogen nooit worden weggegooid of verbrand, maar moeten volgens de plaatselijke voorschriften betreffende chemisch afval worden verwijderd.
Op dit product en de meegeleverde accessoires, m.u.v. de batterijen is de richtlijn voor afgedankte elektrische en elektronische apparaten (WEEE) van toepassing.

OBSERVERA ANGÅENDE ÅTERVINNING:

Produktens emballage är återvinningsbart och kan återanvändas. Kassera det enligt lokala återvinningsbestämmelser.
När du kasserar enheten ska du göra det i överensstämmelse med lokala regler och bestämmelser.
Batterier får absolut inte kastas i soporna eller brännas. Kassera dem enligt lokala bestämmelser för kemiskt avfall.
Denna apparat och de tillbehör som levereras med den uppfyller gällande WEEE-direktiv, med undantag av batterierna.

CAUTION:

To completely disconnect this product from the mains, disconnect the plug from the wall socket outlet.
The mains plug is used to completely interrupt the power supply to the unit and must be within easy access by the user.

VORSICHT:

Um dieses Gerät vollständig von der Stromversorgung abzutrennen, ziehen Sie bitte den Stecker aus der Wandsteckdose.
Der Netzstecker wird verwendet, um die Stromversorgung zum Gerät völlig zu unterbrechen; er muss für den Benutzer gut und einfach zu erreichen sein.

PRECAUTION:

Pour déconnecter complètement ce produit du courant secteur, débranchez la prise de la prise murale.
La prise secteur est utilisée pour couper complètement l'alimentation de l'appareil et l'utilisateur doit pouvoir y accéder facilement.

ATTENZIONE:

Per scollegare completamente questo prodotto dalla rete di alimentazione elettrica, scollegare la spina dalla relativa presa a muro.
La spina di rete viene utilizzata per interrompere completamente l'alimentazione all'unità e deve essere facilmente accessibile all'utente.

PRECAUCIÓN:

Para desconectar completamente este producto de la alimentación eléctrica, desconecte el enchufe del enchufe de la pared.
El enchufe de la alimentación eléctrica se utiliza para interrumpir por completo el suministro de alimentación eléctrica a la unidad y debe de encontrarse en un lugar al que el usuario tenga fácil acceso.

WAARSCHUWING:

Om de voeding van dit product volledig te onderbreken moet de stekker uit het stopcontact worden getrokken.
De netstekker wordt gebruikt om de stroomtoevoer naar het toestel volledig te onderbreken en moet voor de gebruiker gemakkelijk bereikbaar zijn.

FÖRSIKTIHETSMÅTT:

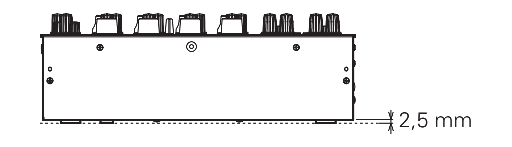
Koppla loss stickproppen från eluttaget för att helt skilja produkten från nätet.
Stickproppen används för att helt bryta strömförsörjningen till apparaten, och den måste vara lättillgänglig för användaren.

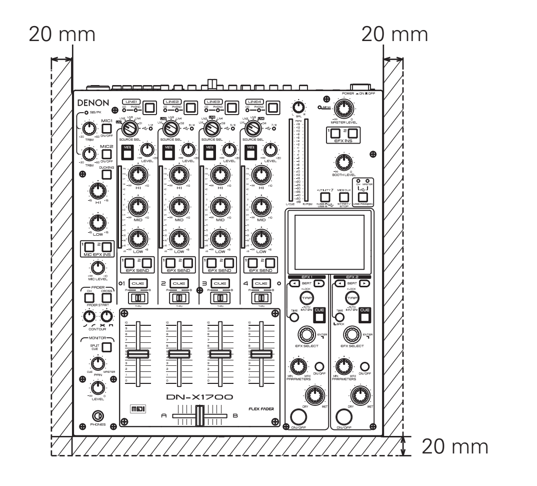
❑ Inhalt

Erste Schritte

Installation

Wenn der DN-X1700 in einem Kofferraum oder DJ-Booth installiert wird, empfehlen wir, dass nach Möglichkeit 20 mm (Boden 2,5 mm) oberhalb des Mixers Platz freigelassen wird.





Hauptmerkmale

Die grundlegende Konfiguration dieses Gerätes umfasst 4 CD- und PHONO-Eingänge, 4 Digitaleingänge, 2 Mikrofoneingänge, 2 Master-Ausgänge, 1 Booth-Ausgang, 1 REC-Ausgang sowie 1 Digitalausgang; zusätzlich sind 1 Effekt-Eingang/Ausgang sowie 4 USB-Audio-Eingangs-/Ausgangssysteme vorgesehen.
Bei diesem Gerät handelt es sich außerdem um einen volldigitalen DJ-Mixer, der eine Digital-Analog-Wandlung mit 96 kHz/32 Bit unterstützt und mit USB MIDI-Ausgang und MIDI-Schnittstellenfunktionen ausgestattet ist.

1. Konstruktion mit dem Akzent auf hoher Klangqualität

- Dieses Gerät verfügt über einen 96-kHz/32-Bit-Digitalsignalprozessor (DSP) und einen 32-Bit-Digital-Analog-Wandler (DAC) (Master-Ausgang). Auf diese Weise wird eine Klangqualität erzielt, die den Originalton mit einem sehr hohen Ausmaß an Genauigkeit reproduziert.
- In dieses Gerät sind ein Mikrofonverstärker, der sich durch einen diskreten Transistoraufbau und ein niedriges äquivalentes Eingangsrauschen von 127 dB auszeichnet, sowie ein Phono-Verstärker eingebaut, der eine diskrete FET-Konfiguration und einen Signal-Rauschabstand von 89 dB aufweist.
- Als analoger Leistungstransformator wird ein rauscharmer R-Kerntransformator eingesetzt, und im Netzteil finden Elektrolytkondensatoren hoher Kapazität Anwendung, die von DENON speziell für den Einsatz in DJ-Ausrüstungen entwickelt wurden. In der Tonsignal-Verarbeitungsstufe werden Folienkondensatoren, die auf eine Verbesserung der Klangqualität hin konzipiert wurden, sowie Hochpräzisions-Metallfolienwiderstände eingesetzt. Das Ergebnis ist eine überragende Klangqualität.

2. Hoher Bedienungskomfort und ein auf den professionellen Einsatz zugeschnittenes, hochzuverlässiges Design

- Großdimensioniertes 3,5-Zoll-Farb-LCD
- Matrix-Eingangsquellenwähler bieten dem Benutzer freie Wahl zwischen 6 Eingangsquellen.
- Langlebige Channel Fader mit 60-mm-Langhub-Gleitbahnreglern aus leitfähigem Kunststoff und einer garantierten Lebensdauer von 300.000 Betätigungsvorgängen
- Das Schiebemoment des Crossfaders kann eingestellt werden, um das gewünschte Feeling zu erhalten.
- Jeder Eingangskanal ist mit seinem eigenen Isolator-Equalizer ausgestattet. Außerdem können die Übergangsfrequenzen zwischen den Frequenzbändern anhand von Presets benutzerspezifisch eingerichtet werden.
- Der Kopfhörerverstärker besitzt eine diskrete Transistorantrieb-Ausführung mit einer Push-Pull-Konfiguration. Er liefert eine hohe Ausgangsleistung von 400 mW/40 Ohm, die in jeder Art von Umgebung eine zuverlässige Überwachung des Tons über Kopfhörer gewährleistet.

3. Zwei integrierte Effektgeräte

- In diesen Mixer sind zwei unabhängig arbeitende Effektgeräte integriert, die mit der Anzahl der Taktschläge verknüpft werden können, die synchron mit der Anzahl der Beats pro Minute (BPM) des Musiktitels eingestellt wird. Zusätzlich zum neu entwickelten BeatBreaker stehen 11 verschiedene Effekte zur Verfügung, einschließlich von Delay, Echo, Reverb, Looping, Flanger, Phaser und Pitch Shift.
- Die Effekt-SEND-Konfiguration gestattet es, die Signale mehrerer Eingangskanäle gleichzeitig einem Effektgerät zuzuleiten. Dies ermöglicht beispielsweise Präsentationen auf der Grundlage von Effektgruppen nach System A oder B.

4. USB-Audio- und MIDI-Schnittstellen

- 8-kanalige (4 Stereokanäle) 96-kHz-USB-Audio-Eingangs-/Ausgangsfunktion
- Integrierter ASIO-Treiber mit niedriger Latenz
- USB-Zuordnungsschalter-Funktion ermöglicht eine bequeme Systemumschaltung für die USB-Audioeingänge über eine einzige Taste.
- Außerdem steht eine MIDI-Layer-Funktion zur Steuerung der DJ-Software auf Kanalbasis zur Verfügung. Eine MIDI-Ausgabe ist für fast alle übrigen Operationen freigegeben, die über Bedienelemente am oberen Bedienfeld ausgeführt werden.
- Die 5-poligen DIN-MIDI-Ausgangsbuchsen unterstützen eine Synchronisierung mit externen Geräten.

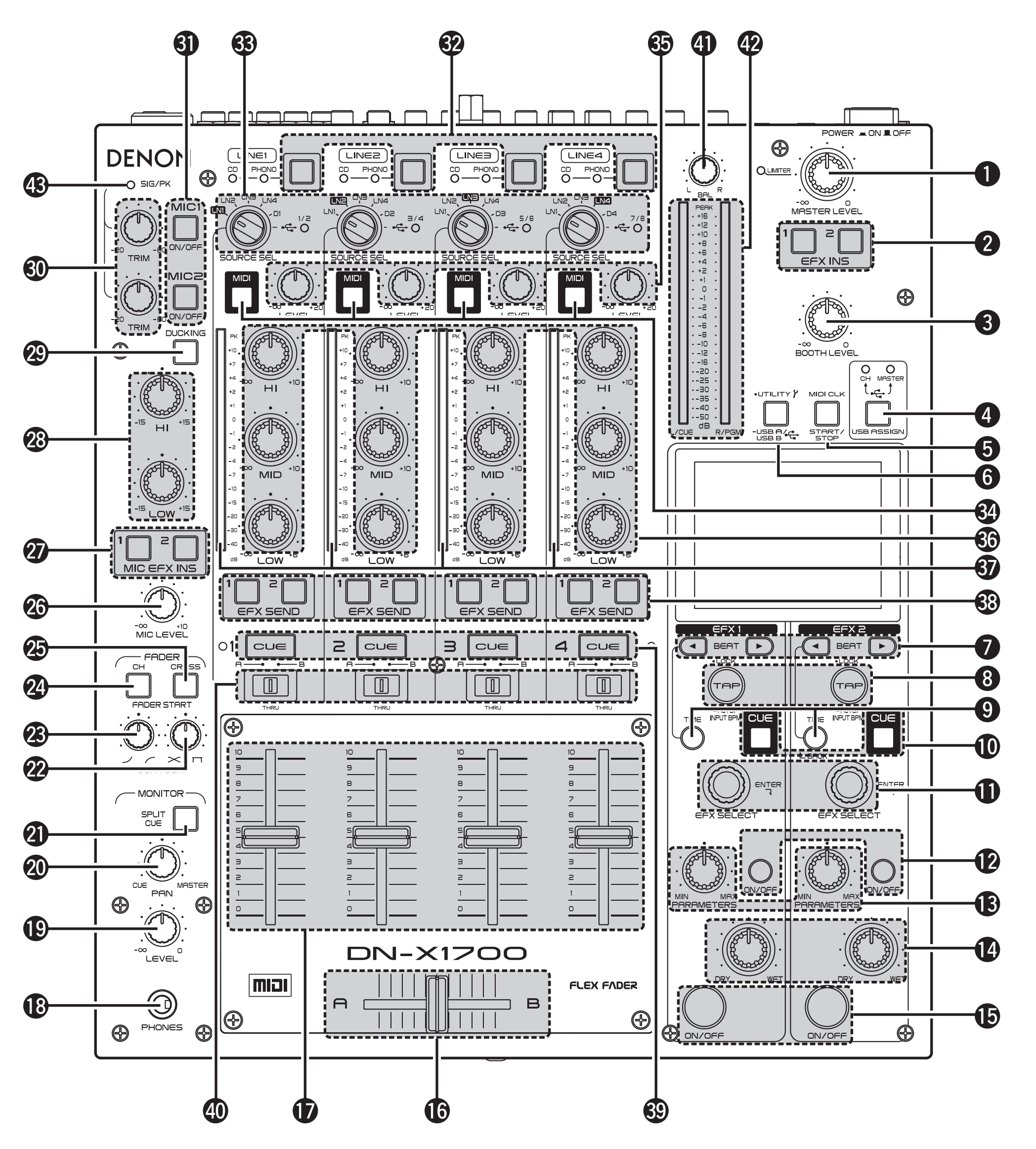
5. Weitere Merkmale

- Die Preset-Import/Export-Funktion gestattet es dem DJ, die Preset-Daten auf einem USB-Speicher oder ähnlichen Gerät abzuspeichern und unterwegs stets mitzuführen. Diese praktische Möglichkeit verkürzt die zu Vorbereitungen erforderliche Zeit beträchtlich.
- Ducking-Funktion zur Reduzierung von Hintergrundgeräuschen bei Verwendung des Mikrofoneingangs
- Channel Fader- und Crossfader-Startfunktion

Bezeichnung und Funktionen der Teile

Weitere Einzelheiten zu den Funktionen und anderen Aspekten der Teile finden Sie auf den in Klammern angegebenen Seiten.

Oberes Bedienfeld



❶ MASTER LEVEL-Regler

Stellt den Pegel der MASTER-Ausgänge ein.

Die LIMITER-LED kennzeichnet den Betriebszustand des Master-Ausgangsbegrenzers.

- Begrenzer Aus: Die LED ist ausgeschaltet.
- Begrenzer Ein: Die LED leuchtet grün.
- Während des Betriebs des Begrenzers: Die LED leuchtet rot.

❷ EFX INS 1, 2-Tasten für Master-Ausgang

Diese Tasten ermöglichen eine Aktivierung der verschiedenen Effekte der jeweils gewählten Seite, EFX 1 oder EFX 2, für die Master-Ausgangssignale.

❸ BOOTH LEVEL-Regler

Stellt den Pegel der BOOTH-Ausgänge ein.

❹ USB ASSIGN CH/MASTER-Taste

Diese Taste dient zur Umschaltung des Zuordnungsziels der von einem PC gelieferten USB-Audio-Eingangssignale.

CH:

Die Signale werden den Kanälen (1 bis 4) zugeordnet.

MASTER:

Die Signale werden dem Master-Bus und dem Monitor-Bus zu geordnet.

❺ MIDI CLOCK START/STOP-Taste

Diese Taste dient zum Starten und Stoppen der Übertragung des MIDI-Taktgebersignals dem BPM-Wert entsprechend, der von den USB MIDI- und MIDI-Ausgangsbuchsen an einen PC (Software) oder ein externes Gerät ausgegeben werden soll.

START:

Die Übertragung des MIDI-Taktgebersignals startet.

Sending the MIDI clock is started.

STOP:

Die Übertragung des MIDI-Taktgebersignals stoppt.

❻ UTILITY/–USB A/USB B-Taste

Diese Taste gestattet es, die Presets einzustellen und die Systeminformationen einzustellen, zu ändern oder als Referenz zu verwenden. Wenn diese Taste mindestens 1 Sekunde lang gedrückt gehalten wird, öffnet sich der Bildschirm für USB-Modusumschaltung, und der USB-Gerätemodus oder USB-Host-Modus kann gewählt werden.

❼ BEAT [◁], [▷] -Tasten

[◁] (kurz) :

Der Beat bzw. die Zeit wird verringert.

[▷] (lang) :

Der Beat bzw. die Zeit wird erhöht.

❽ TAP LOCK/AUTO/INPUT BPM-Taste

TAP:

Bei wiederholtem Antippen dieser Taste wird der BPM-Wert (Beats Per Minute) anhand des Zeitintervalls zwischen den einzelnen Antippvorgängen gemessen.

LOCK:

Wird die Taste im BPM-Automatik-Modus einmal gedrückt, so wird der gemessene BPM-Wert automatisch verriegelt.

AUTO BPM:

Wird die Taste mindestens 1 Sekunde lang gedrückt gehalten, so wird der BPM-Automatik-Modus aktiviert, und der gemessene BPM-Wert wird angezeigt.

INPUT BPM:

Wird die Taste mindestens 2 Sekunden lang gedrückt gehalten, so wird der BPM-Eingabemodus aktiviert, und der gewünschte BPM-Wert kann direkt über die Tasten BEAT [◁], [▷] ❼ eingegeben werden. Durch erneutes Drücken der Taste wird dieser Modus wieder aufgehoben.

❾ TIME/BACK-Taste

TIME:

Mit dieser Taste wird festgelegt, ob die mit den Tasten BEAT [◁], [▷] ❼ erzeugten Effekte auf Grundlage des Beats oder der Zeit geändert werden sollen.

BACK (nur EFX 2-Seite):

Diese Taste dient zur Rückkehr auf den vorigen Bildschirm, während Operationen auf dem Einstellbildschirm ausgeführt werden.

❿ Effekt-CUE-Taste

Wenn diese Taste eingeschaltet ist, kann der Effektton (außer den Effekten DELAY, ECHO und REVERB) selbst im Effekt-Aus-Zustand überwacht werden.

⓫ EFX SELECT-Regler

Dieser Regler dient zur Wahl des Effekts, der verwendet werden soll.

Siehe die Beschreibung der Effektfunktionen (Seite 9).

⑫ Parameter-ON/OFF-Taste
Diese Taste dient zum Ein- und Ausschalten der Effektparameter.

⑬ PARAMETER MIX/MAX-Regler
Dieser Regler dient zur Einstellung der Filter-Grenzfrequenz und anderer Effektparameter. Die Parameter des jeweils gewählten Effektgerätes werden geändert.

⑭ DRY/WET-Regler
Damit wird das Verhältnis des Original- und Effektsounds eingestellt.

⑮ Effekt-ON/OFF-Taste
Diese Taste dient zum Ein- und Ausschalten der Effekte von EFX 1 bzw. EFX 2.

⑯ CROSSFADER
Steuert den relativen Ausgangspegel der addierten A-und B-Mischungen. Wenn der Fader vollständig nach links eingestellt worden ist, wird nur die A-Mischung von den Ausgängen ausgegeben. Sobald der Fader nach rechts bewegt wird, wird das Volumen der B-Mischung erhöht und das Volumen der A-Mischung wird verringert. Wenn der Fader in die Mitte gestellt worden ist, wird das gleiche Volumen der A- und B-Mischung an den Ausgängen angelegt. Vollständig nach rechts, wird die gesamte B-Mischung an den Ausgängen angelegt.

⑰ Kanaleingangs-Fader (CH FADER)
Steuert den Pegel des ausgewählten Eingangs.

⑱ HEADPHONE-Ausgangsbuchse
Akzeptiert 1/4"-Stereo-Kopfhörerstecker.

⑲ HEADPHONE-Pegelregler
Stellt die Lautstärke der Kopfhörer ein.

⑳ HEADPHONE PAN-Regler
Dieser Regler dient zur Einstellung der relativen Pegel des Cue- und des Master-Signals bei Überwachung über Kopfhörer.

㉑ SPLIT CUE-Taste
Die zwei folgenden Modi stehen für die Überwachung über Kopfhörer zur Verfügung.

STEREO-Modus (SPLIT CUE OFF):
Die Cue- und Master-Signale können stereophon überwacht werden.

SPLIT CUE-Modus:
Das Cue-Signal wird monaural über den linken Kanal, das Master-Signal wird monaural über den rechten Kanal des Kopfhörers wiedergegeben.

㉒ CROSSFADER CONTOUR-Regler
Ermöglicht eine Einstellung der "Form" der Crossfader-Reaktion von einer sanften Kurve für gleichmäßige, lange Ausblendungen bis einen steilen Anstieg, der für optimale Leitung der Cut- und Scratch-Effekte erforderlich ist.

㉓ CH FADER CONTOUR-Regler
Stellt die Lautstärken-Kurven-Rückmeldung des Channel-Faders ein.

㉔ CH. FADER START-Schalter
Diese Funktion startet die Leistung des CD-Players, wobei der Ch.-Fader automatisch ein-/ausgeschaltet wird.

㉕ CROSSFADER START-Schalter
Damit wird die Crossfader Start-Funktion ein- und ausgeschaltet.

㉖ MIC SEND LEVEL-Regler
Dieser Regler dient zur Einstellung des Pegels, mit dem die Mikrofonsignale an den Master-Ausgang geleitet werden.

㉗ MIC EFX INS 1, 2-Tasten
Diese Tasten dienen zur Aktivierung der verschiedenen Effekte der jeweils gewählten Seite, EFX 1 oder EFX 2, für die Mikrofon-Eingangssignale.

㉘ MIC EQ-Regler
Umreißen den Frequenzgang des Mik-Eingangs –15 dB bis +15 dB.

㉙ DUCKING ON/OFF-Taste
- Damit wird die Talk Over-Funktion ein- und ausgeschaltet. (ON/OFF ist zyklisch)
- Wenn die Taste leuchtet, wird der Pegel der Signale außer dem Mik-Signal gedämpft.
  * Der Ducking-Dämpfungspegel kann im UTILITY-Modus eingestellt werden.

㉚ MIC1, MIC2 TRIM-Regler
Stellt den Pegel des Hauptmik-Eingangs ein.

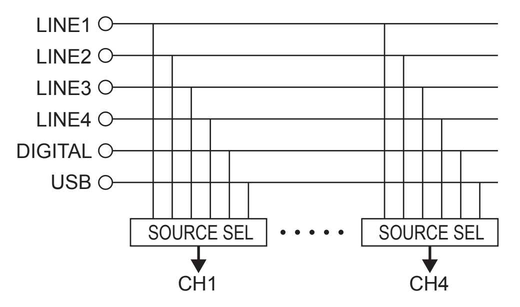
㉛ MIC1, 2-Tasten
Wenn die Lampe einer dieser Tasten leuchtet, wird das entsprechende Mikrofonsignal zum Ausgangsbereich übertragen.

㉜ CD/PHONO-Line-Eingangs-Wahltasten
Diese Tasten dienen zur Wahl zwischen CD und PHONO als Line-Eingang jedes Kanals.

CD:
LINE1–4 CD-Eingangsbuchsen an der Rückseite

PHONO:
LINE1–4 PHONO-Eingangsbuchsen an der Rückseite

㉝ SOURCE SEL LN1/LN2/LN3/LN4/D1–4/USB-Regler (Kanal-Eingangswähler)
Diese Regler gestatten die Wahl eines beliebigen der 6 Eingänge für jeden Kanal. Der gleiche Eingang kann für mehr als einen Kanal gewählt werden. Bei Wahl von DIGITAL leuchtet die Lampe der entsprechenden Taste rot auf; bei Wahl von USB leuchtet sie blau auf.



㉞ MIDI-Layer-Wahltasten
Wenn diese Tasten eingeschaltet sind, funktionieren die Bedienelemente der gewählten Kanäle als MIDI-Controller. Außerdem leuchtet der Außenring des EQ-Reglers blau auf.

㉟ Kanaleingangs-LEVEL-Regler
Diese Regler dienen zur Einstellung der Pegel der Signale der gewählten Eingänge.

㊱ Kanal-Isolator-EQ-Regler HI, MID, LOW
Diese Regler dienen zur Einstellung des Frequenzgangs der Signale gewählten Eingänge.
In Mittelstellung wird ein linearer Frequenzgang erhalten.
In Stellung –∞ sind die Frequenzen aller Frequenzbänder vollständig beschnitten.

㊲ CH LEVEL-Messer
Zeigt den Eingangspegel an, nachdem er mit der LEVEL ㉟ - und Source EQ ㊱ -Steuerung eingestellt wurde.

㊳ Kanal-EFX SEND 1, 2-Tasten
Diese Tasten ermöglichen eine Aktivierung der verschiedenen Effekte der jeweils gewählten Seite, EFX 1 oder EFX 2, für die die Kanal-Tonsignale. Der gleiche Effekt (EFX 1 oder 2) kann für mehrere Kanäle gewählt werden.
Die Lampe der EFX-Taste der für jeden Kanal gewählten Seite leuchtet auf.

㊴ Kanal-CUE-Tasten
Wenn eine der **CUE**-Tasten oder alle gedrückt werden, wird die entsprechende Quelle zu den Kopfhörer- und Meter Cue-Bereichen geleitet. Wenn mehrere Tasten gedrückt werden, kann gemischter Ton von den ausgewählten Quellen differenziert werden.
*Der SOLO-Modus, in dem keine Signale gemischt werden, kann ebenfalls als Preset gewählt werden.

㊵ CROSSFADER ASSIGN-Schalter

A, B:
Die Kanalquelle wird A oder B des Crossfaders zugeordnet.

THRU:
Auswählen, wenn Sie die Kanalquelle im Crossfader nicht zugeordnet haben.

㊶ MASTER BALANCE-Regler
Stellt die L/R-Balance des MASTER-Ausgangs ein.

㊷ L/CUE, R/PGM-Master-Pegelmesser
Für die Anzeige dieses Messers kann unter zwei Modi gewählt werden.

Split CUE OFF:
Der Master-Ausgangspegel wird angezeigt.

Split CUE ON:
Die Pegel des rechten Kanals des Master-CUE-Signals (monaural) und des linken Kanals des CUE-Signals (monaural) werden angezeigt.

㊸ SIG/PK
Dies ist der Signal-/Spitzenpegelmesser für den Mikrofon-Eingangspegel.

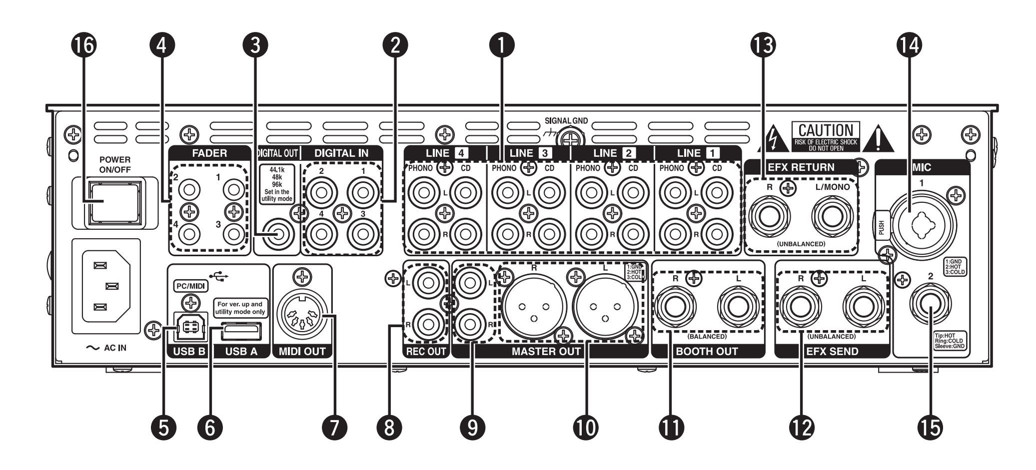
Aus:
Momentan wird kein Signal zugeleitet (niedriger als –60 dB/FS).

Grün:
Momentan wird ein Signal zugeleitet (–60 dB/FS bis niedriger als –20 dB/FS)

Orange:
Geeigneter Signal-Eingangspegel (–20 dB/FS bis niedriger als –6 dB/FS)

Rot:
Übermäßig hoher Signal-Eingangspegel (höher als –6 dB/FS)

Rückseite



❶ PHONO 1, 2, 3, 4 /CD 1, 2, 3, 4, -Eingangsbuchsen
An diese unsymmetrischen Stereo-Cinchbuchsen können Geräte wie ein Plattenspieler (RIAA) mit MM-Tonabnehmersystem (Drehmagnet) oder ein CD-Player angeschlossen werden.

❷ DIGITAL IN 1, 2, 3, 4-Eingangsbuchsen
Die digitalen Ausgangsbuchsen von CD-Players und Digitalplayern können mit diesen Buchsen verbunden werden.

❸ COAXIAL DIGITAL OUT-Buchse (44,1/48/96kHz)
Von dieser Cinchbuchse wird ein Digitalsignal ausgegeben. Dieses Signal wird von der Einstellung des Master-Pegels nicht beeinflusst. Es wird empfohlen, ein für Digitalsignale vorgesehenes Cinchsteckerkabel (75 Ohm) für diesen Anschluss zu verwenden (im Fachhandel erhältlich).

❹ LINE 1, 2, 3, 4 FADER-Ausgangsbuchsen
Schließen Sie diese Buchsen an die Fader-Eingangsbuchsen des DN-S1200, DN-S3700 usw. mithilfe eines 3,5 mm-Stereominikabels an.

❺ USB B-Buchse
Diese Buchse kann mit der USB-Buchse eines PC verbunden werden, um USB MIDI-, HID- und USB-Audiosignale zu übertragen und zu empfangen.
Diese Buchse entspricht der Norm USB 2.0 HighSpeed.

❻ USB A-Buchse
An diese Buchse kann ausschließlich ein Massenspeichergerät angeschlossen werden, z. B. ein USB-Speicher oder USB-Festplattenlaufwerk.
(* Der Einsatz eines USB-Verteilers wird nicht unterstützt.)
Diese Buchse entspricht der Norm USB 2.0 HighSpeed.

❼ MIDI-Ausgangsbuchse
5-polige DIN-Ausgangsbuchse
An diese Buchse kann ein MIDI-kompatibles Gerät angeschlossen werden.

❽ REC OUT-Buchsen
Dies sind die Aufnahme-Ausgangsbuchsen.

❾ MASTER OUT (UNBALANCED)-Buchsen
- Dieses Cinch-Stereobuchsenpaar sorgt für einen asymmetrischen Direktpegelausgang.
- Schließen Sie diese Buchsen an die asymmetrischen Analogeingangsbuchsen am Verstärker oder an der Konsole an.

❿ MASTER OUT (BALANCED)-Anschlüsse
- Diese XLR-Anschlüsse sorgen für einen symmetrischen Direktpegelausgang.
- Schließen Sie diese Anschlüsse an die symmetrischen Analogeingangsanschlüsse am Verstärker oder an der Konsole an.
- Stift-Anordnung: 1. GHD, 2. Spannungsführend, 3. Spannungslos
- Verwendbarer Anschluss: Cannon XLR-3-32 oder gleichwertig.

⓫ BOOTH OUT (BALANCED)-Anschlüsse
Bei diesen TRS-Buchsen handelt es sich um symmetrische Line-Ausgangsbuchsen, deren Signalpegel mit dem BOOTH LEVEL-Regler am oberen Bedienfeld eingestellt wird.

Stift-Anordnung (TRS):
Spitze: Spannungsführend, Ring: Spannungslos, Buchse: GND

⓬ SEND/⓭ RETURN-Buchsen
- Diese 1/4″ TS-Monobuchsen ermöglichen die externe Verarbeitung des Programmsignals.
- Wenn ein Mono-Effektprozessor angeschlossen wird, den L-Kan.-Eingang und -Ausgang verwenden.

SEND (Ausgang):
Diese Buchse wird mit der Eingangsbuchse eines externen Effektgerätes verbunden.

RETURN (Eingang):
Diese Buchse wird mit der Ausgangsbuchse eines externen Effektgerätes verbunden.

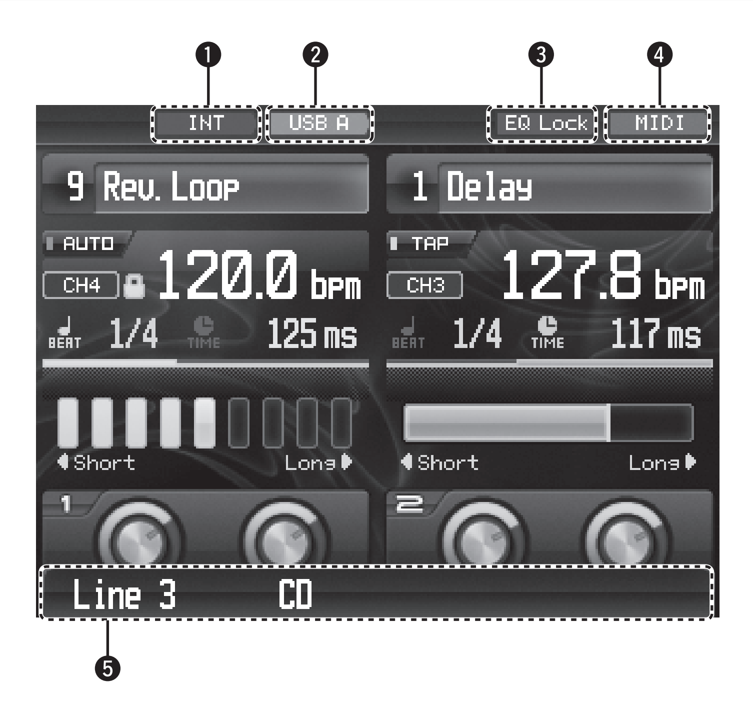
⓮ MIC1-Eingangsbuchse
An diese symmetrische Kombinationsbuchse, die sowohl einen XLR-Stecker als auch einen 6,3-mm-TRS-Stecker aufnimmt, kann ein Mikrofon angeschlossen werden.
- Stift-Anordnung: 1. GHD, 2. Spannungsführend, 3. Spannungslos
- Verwendbarer Anschluss: Cannon XLR-3-32 oder gleichwertig.

⓯ MIC2-Eingangsbuchse
Akzeptiert ein symmetrisches Mikrofon mit 1/4″-Buchsen.

Stift-Anordnung (TRS):
Spitze: Spannungsführend, Ring: Spannungslos, Buchse: GND

⓰ POWER-Schalter
Mit diesem Schalter wird die Stromzufuhr des Gerätes eingeschaltet (▬) und ausgeschaltet (■).

Display



❶ **INT/EXT-Anzeige**
Diese Anzeige kennzeichnet die Quelle des momentan verwendeten Presets.

INT: Die Preset-Informationen im internen Speicher des Gerätes werden verwendet.

EXT: Die auf einem USB-Gerät abgespeicherten Preset-Informationen werden verwendet.

❷ **USB A/USB B-Anzeige**
Hier wird der aktuelle USB-Modus angezeigt.

USB A: USB-Host-Modus

USB B: USB-Gerätemodus

❸ **EQ Lock-Anzeige**
Diese Anzeige blinkt, wenn die Equalizer und Fader verriegelt sind.

❹ **MIDI-Anzeige**
Diese Anzeige leuchtet auf, während eine Kommunikation über die MIDI-Schnittstelle stattfindet.

❺ **Navigations-Anzeigefeld**
Hier wird der aktuelle Betriebszustand nach Ausführung von Operationen angezeigt.

Anschlüsse

Sehen Sie sich dazu das Anschluss-Schaubild unten an.

1. Vergewissern Sie sich, dass die Wechselstromversorgung ausgeschaltet ist, wenn Anschlüsse vorgenommen werden.
2. Qualitätskabel bedeuten einen großen Unterschied in Sachen Wiedergabetreue und Punch. Verwenden Sie qualitativ hochwertige Audiokabel.
3. Verwenden Sie keine unangemessen lange Kabel. Stellen Sie sicher, dass die Stecker und Buchsen sicher befestigt sind. Lockere Anschlüsse können Brummen, Rauschen oder Aussetzer verursachen, was Ihre Lautsprecher beschädigen kann.
4. Schließen Sie sämtliche Stereoeingangsquellen an. Schließen Sie anschließend sämtliche Effekte am Stereoeffekt an, falls er verwendet wird. Schließen Sie Ihr(e) Mikrofon(e) und die Kontrollkopfhörer an. Stellen Sie sicher, dass sämtliche Fader auf "Null" eingestellt sind und das Gerät ausgeschaltet ist. Achten Sie darauf, dass nur ein Kabel zur Zeit angeschlossen wird. Achten Sie beim DN-X1700 und Außengerät auf die L- und R-Position der Buchsen.
5. Schließen Sie die Stereoausgänge an den(die) Leistungsverstärker und/oder Tapedeck(s) und den(die) MD-Recorder und/oder CD-Recorder an.

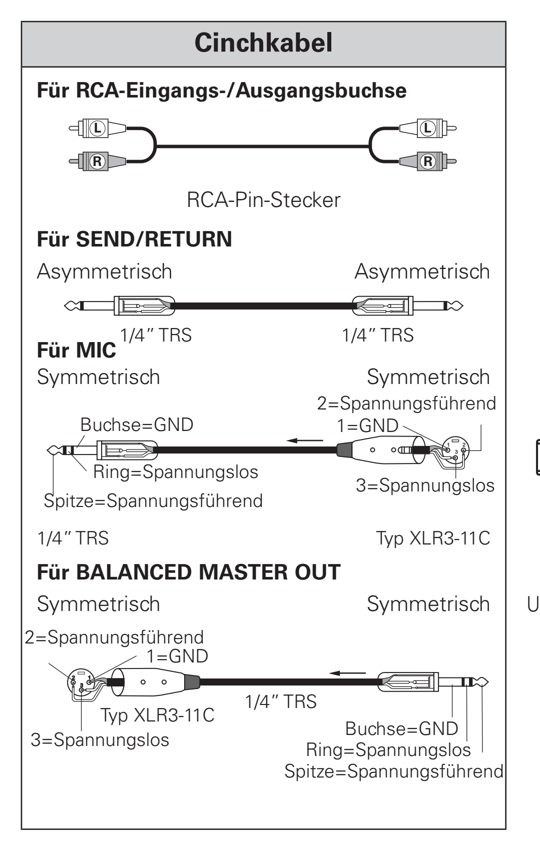
HINWEIS

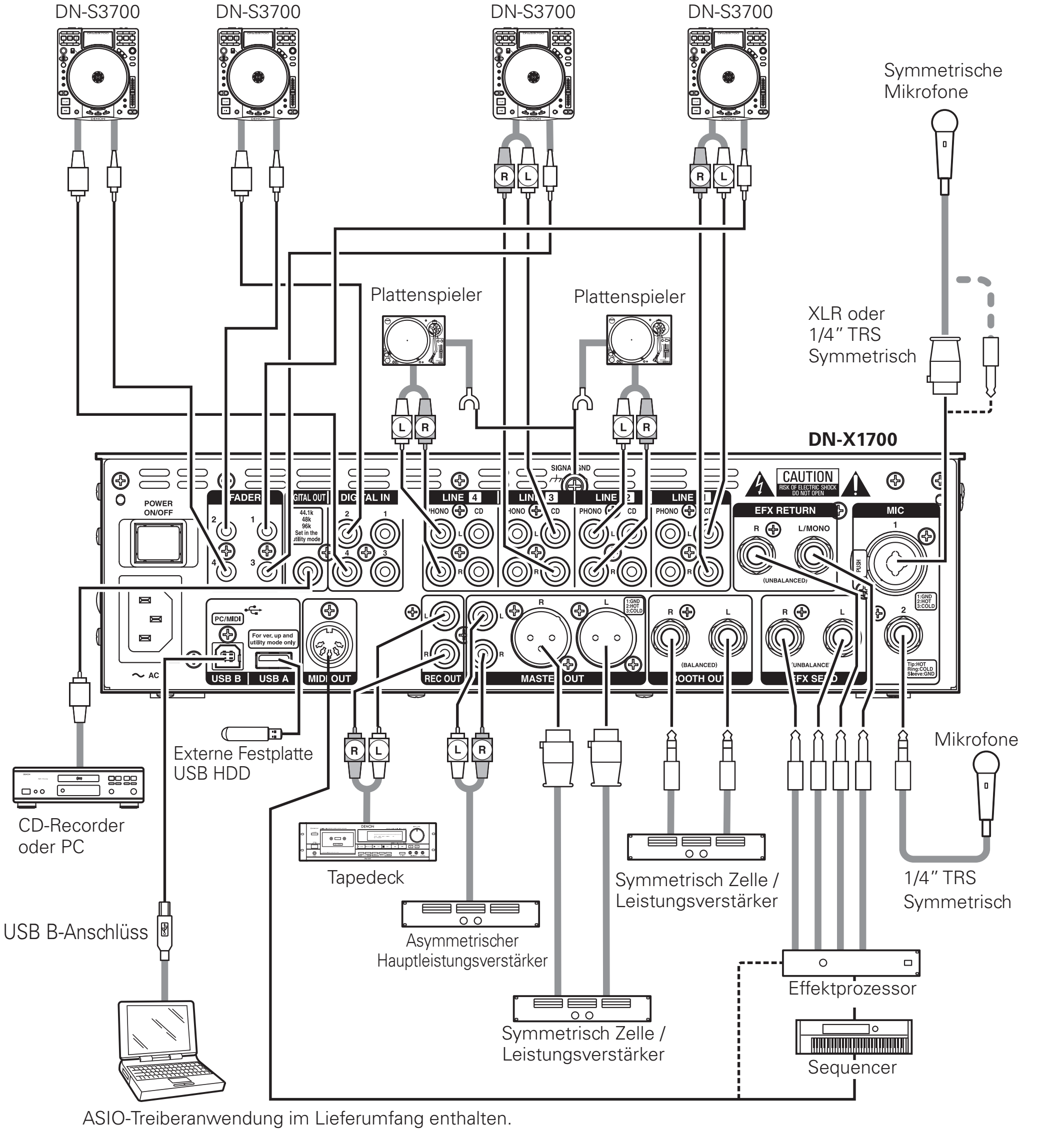
- Schalten Sie stets Ihre Audioeingangsquellen wie beispielsweise CD-Player zuerst ein, danach Ihren Mixer und zuletzt sämtliche Verstärker.
- Beim Ausschalten in umgekehrter Reihenfolge vorgehen, indem Sie die Verstärker ausschalten, danach Ihren Mixer und anschließend die Eingangseinheiten.

Vorbereitungen

Anschlusskabel

Wählen Sie die Kabel entsprechend der anzuschließenden Geräte aus.





ASIO-Treiberanwendung im Lieferumfang enthalten.
An den DN-X1700 anzuschließende Versionen von Computer-Betriebssystemen:

- Windows XP SP2, Vista, Mac OSX 10.4 oder neuer Computer mit anderen Betriebssystemen sind nicht mit USB MIDI kompatibel, d. h. der Computer funktioniert nach dem Anschluss an den DN-X1700 über einen USB-Port u. U. nicht mehr ordnungsgemäß.
- Windows ist eingetragenes Warenzeichen oder Warenzeichen der Microsoft Corporation in den Vereinigten Staaten und / oder anderen Ländern. MAC ist eingetragenes Warenzeichen oder Warenzeichen der Apple Incorporated in den Vereinigten Staaten und / oder anderen Ländern.

HINWEIS

Die Lautstärke nicht zu hoch einstellen, da die langzeitige Wiedergabe mit hoher Lautstärke zu vorübergehenden oder dauerhaften Gehörschäden führen kann.

Allgemeiner Betrieb

Vorbereitungen

1 Schalten Sie den **POWER**-Schalter ein (ON).

2 Verwenden Sie die **SOURCE SEL LN1/LN2/LN3/LN4/ D1–4/USB**-Regler zur Wahl der Quellen (LN1–LN4, D1–D4, USB), die für Kanal 1 bis 4 verwendet werden sollen.
Verwenden Sie die **CD/PHONO**-Line-Eingangswahltasten zu Einstellung von CD oder PHONO als Line-Eingang.

3 Stellen Sie die Eingangspegel unter Bezugnahme auf den Pegelmesser mit den **Kanal-Eingangspegelreglern** (LEVEL-Reglern) wunschgemäß ein.

4 Stellen Sie die Klangqualität mit den **Kanal-Isolator-EQ**-Reglern HI, MID und LOW wunschgemäß ein.

5 Legen Sie mit den **CROSSFADER ASSIGN**-Schaltern (A/THRU/B) die Zuordnung der Kanalsignale fest.
Wenn der **Crossfader** nicht verwendet werden soll, stellen Sie diese Schalter auf THRU ein.

6 Stellen Sie den Lautstärkepegel mit dem **Channel Fader** und dem **Crossfader** wunschgemäß ein.

7 Stellen Sie den Ausgangspegel mit dem **MASTER LEVEL**-Regler wunschgemäß ein.

MIC (Mikrofoneingang)

1 Bei Verwendung eines Mikrofons drücken Sie die Taste **MIC1** bzw. **MIC2**, um sie einzuschalten.

2 Stellen Sie den MIC1-Lautstärkepegel mit dem **MIC1 TRIM**-Regler, den MIC2-Lautstärkepegel mit dem **MIC2 TRIM**-Regler wunschgemäß ein.
Überprüfen Sie die LEDs des SIG/PK-Messers (Signal-/Spitzenpegel), während dem Gerät Audiosignale zugeleitet werden. Ein geeigneter Pegel ist eingestellt worden, wenn die LEDs gelegentlich rot aufleuchten, ohne dass jedoch Verzerrungen auftreten, und danach bernsteinfarben aufleuchten.

3 Stellen Sie die Klangqualität mit den **MIC EQ**-Reglern (HI/LOW) wunschgemäß ein.

4 Wenn die **DUCKING ON/OFF**-Taste eingeschaltet ist, werden alle Ausgangssignale mit Ausnahme des Mikrofontons gedämpft, während dem Mikrofoneingang ein Signal zugeleitet wird.

5 Um dem Mikrofon-Eingangssignal Effekte hinzuzufügen, schalten Sie die **Mikrofon-EFX INS**-Taste ein.

Ducking-Funktion

Diese Funktion erfasst das Mikrofon-Eingangssignal und dämpft den Pegel der Musiksignale im Master-Ausgangssignal. Auf diese Weise wird bei Verwendung eines Mikrofons verhindert, dass der Mikrofonton über der Musik nicht zu hören ist.

1 Um die Ducking-Funktion zu aktivieren, schalten Sie die **DUCKING ON/OFF**-Taste ein. Daraufhin leuchtet die Lampe der Taste auf.

2 Der Dämpfungspegel des Master-Ausgangssignals bei Betrieb der Ducking-Funktion kann im Utility Mode innerhalb des Bereichs von –30 dB +/–10 dB eingestellt werden.

MONITOR (Kopfhörer-Ausgangssignal)

1 Wählen Sie die zu überwachende Quelle mit den **CUE**-Tasten der Kanäle. Nach Wahl einer Quelle leuchtet die entsprechende **CUE**-Taste auf.
Die CUE-Überwachung kann sowohl für Kanal 1 bis 4 als auch für EFX 1 und EFX 2 gewählt werden.

2 Wahl des STEREO- oder SPLIT CUE-Modus.
Verwenden Sie die **SPLIT CUE**-Taste zur Wahl des STEREO- oder des SPLIT CUE-Modus. Nach Wahl des Modus leuchtet die Lampe der **SPLIT CUE**-Taste auf.
Im SPLIT CUE-Modus (monaural) werden die für CUE gewählten Signale an den linken Kanal des Kopfhörers ausgegeben, und die Master-Ausgangssignale werden an den linken Kanal des Kopfhörers ausgegeben.
Im STEREO-Modus werden die Master-Signale und die für CUE gewählten Signale stereophon ausgegeben.

3 Verwenden Sie den **Kopfhörer-PAN**-Regler, um die relativen Pegel der CUE-Signale und der Master-Ausgangssignale wunschgemäß einzustellen. Nach Drehen des Regler bis zum Anschlag entgegen dem Uhrzeigersinn werden nur die CUE-Signale über den Kopfhörer ausgegeben; umgekehrt werden nach Drehen des Regler bis zum Anschlag im Uhrzeigersinn nur die Master-Ausgangssignale über den Kopfhörer ausgegeben.

4 Verwenden Sie den **HEADPHONES LEVEL**-Regler, um die Kopfhörerlautstärke auf den gewünschten Pegel einzustellen.

Effektfunktionen

In dieses Gerät sind zwei unabhängige Effektgeräte integriert, die mit der Anzahl der Taktschläge verknüpft werden können, die synchron mit der Anzahl der Beats pro Minute (BPM) des Musiktitels eingestellt wird. Außerdem besitzt es eine Effekt-SEND-Konfiguration, die es gestattet, die Signale mehrerer Eingangskanäle gleichzeitig den Effektgeräte zuzuleiten. Dies ermöglicht es, Präsentationen auf der Grundlage von Effektgruppen nach Effektgerät A oder B zu geben, unterschiedliche Effekte, die von den beiden Effektgeräten jeweils für das Kanal-Eingangssignal und das Master-Ausgangssignal erzeugt werden, zu addieren und dem Musiksignal einen breiten Bereich von anderen akustischen Effekten hinzuzufügen.

Effekttypen und ihre Funktionsweise

Nr	Effekt	Beschreibung des Effekts
1	Delay	Dieser Effekt fügt Signale hinzu, die um die Zeitdauer der Beat-Einstellung verzögert wurden.
2	Echo	Dieser Effekt fügt Echosignale hinzu, die um die Zeitdauer der Beat-Einstellung verzögert wurden.
3	Trans	Dieser Effekt schneidet die Signale am Zeitpunkt der Beat-Einstellung ab.
4	Flanger	Dieser Effekt fügt Signale hinzu, deren Verzögerungszeit in der LFO-Periode der Beat-Einstellung variiert wurde.
5	Filter	Dieser Effekt variiert die Filter-Grenzfrequenz anhand der Zeit der Beat-Einstellung.
6	Phaser	Dieser Effekt fügt Signale hinzu, deren Phase in der LFO-Periode der Beat-Einstellung variiert wurde.
7	Reverb	Dieser Effekt fügt Nachhallsignale hinzu, die um die Zeit der Beat-Einstellung verzögert wurden.
8	Loop	Dieser Effekt startet die gleiche Art von Schleifen-Sampler-Verarbeitung wie die LOOP-Funktion unserer DJ-Produkte.
9	Rev. Loop	Dieser Effekt startet die Rückwärtswiedergabe-Verarbeitung der oben beschriebenen Schleifensignale.
10	Pitch Shift	Dieser Effekt startet die Tonhöhenverschiebungs-Verarbeitung der Eingangssignale und gibt das Ergebnis aus.
11	BeatBreaker	Dieser Effekt startet eine Verarbeitung für teilweises Einfügen der Attack-Sounds der Beats gemäß Beat-Muster.
12	SEND/RTN	Dieser Effekt leitet die Signale, deren Effekt gewählt wurden, an das externe Effektgerät und führt die Signale vom externen Effektgerät an dieses Gerät zurück. * EFX 1 und EFX 2 können nicht gleichzeitig gewählt werden.

* Um normale Effekte zu erhalten, stellen Sie den BPM-Wert so ein, dass er der Anzahl der Beats des Musiktitels entspricht.

BeatBreaker-Funktion

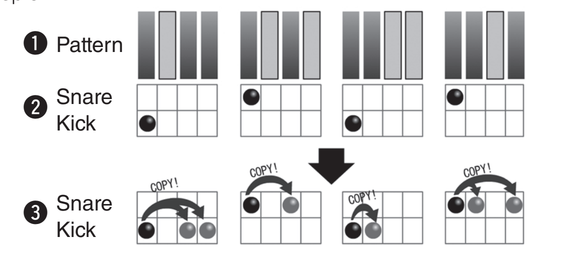


1. **Funktionsweise des BeatBreaker-Effekts**
   Dieser Effekt unterteilt die Musiksignale, die anhand des BPM-Wertes für jede Viertelnote eines Taktes erhalten werden, in jeweils in 16 Abschnitte, ersetzt diese Abschnitte durch ein Preset-Beat-Muster, und spielt sie dann ab, so dass ein Effekt erzielt wird, bei dem der Original-Beat des Musiktitels geändert wurde.

2. **Detaillierte Beschreibung der Funktionsweise**
   Die Beat-Muster bestehen aus 16 Blöcken, und wenn diese Blöcke aufleuchten, wird der Klang durch den ersten Sound des Beats ersetzt.

   Wenn dieser **Effekt** eingeschaltet ist, leuchtet der momentan abgespielte Block blau auf.

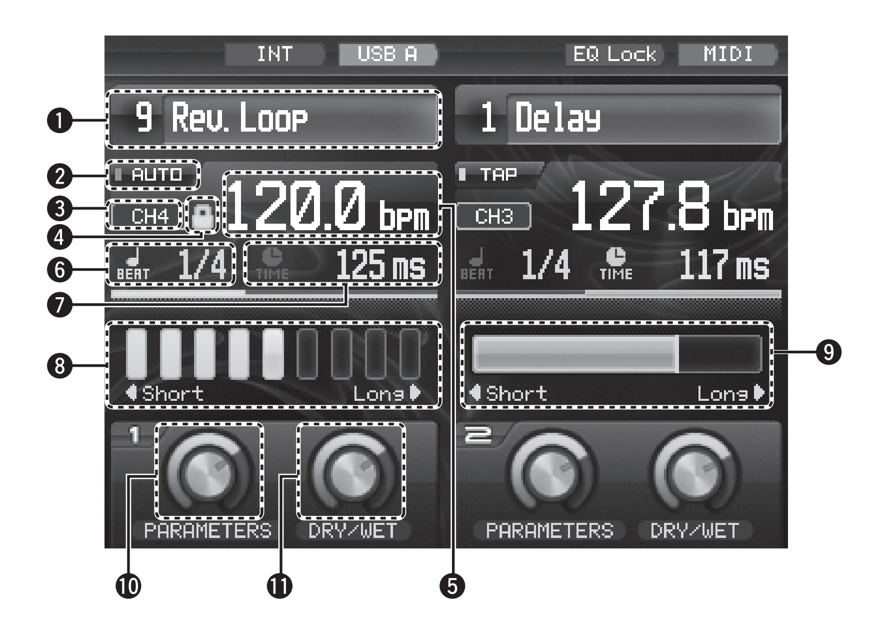
   Beispiel:



   Bei dem in der Abbildung gezeigten Muster ❶ wird bei Zuleitung der Musiksignale ❷ der Klang der Signale ❸ ausgegeben, der nach Ersetzen des Klangs des Beats der ersten Viertelnote durch den leuchtenden Abschnitt erzeugt wird.

3. **Bedienungsverfahren**
   Unter Verwendung der **Effekt-ON/OFF**-Tasten wird der Effekt mit dem Timing hinzugefügt, mit dem die Tasten am Anfang eingestellt wurden. Das gewünschte Beat-Muster wird mit den Tasten **BEAT** ◁, ▷ gewählt.
   Im Utility Mode können 5 Benutzer-Presets erstellt werden.

Effektbildschirm



❶ **Effekt-Anzeigefeld**
Hier werden die Namen der momentan gewählten Effekte angezeigt.

❷ **BPM-Modus-Anzeigefeld**

AUTO :
Hier wird AUTO angezeigt, wenn AUTO BPM als Einstellung des BPM-Modus gewählt wurde.

TAP :
TAP wird angezeigt, wenn der TAP-Eingabemodus gewählt wurde.

INPUT :
INPUT wird angezeigt, wenn der INPUT-Modus gewählt wurde.

❸ **BPM-Quellen-Anzeigefeld**
Hier wird die Signalquelle angezeigt, für die momentan die automatische Erfassung des BPM-Wertes ausgeführt wird.

❹ **Verriegelungssymbol**
Diese Symbol leuchtet, wenn der BPM-Wert verriegelt ist.

❺ **Effekt-BPM-Anzeigefeld**
Hier wird der aktuelle BPM-Wert angezeigt.

❻ **Beat-Anzeigefeld**
Hier wird die aktuelle Beat-Einstellung (Anzahl der Taktschläge) angezeigt.

❼ **Zeit-Anzeigefeld**

❽ **Beat-Anzeigebalken**

❾ **Zeit-Anzeigebalken**

❿ **Parametersteuerungs-Anzeige**

⓫ **DRY/WET-Regleranzeige**

Verwendung der Effekte

Wahl des Effektgerätes und der Kanäle

Bei den Eingangskanälen:
Verwenden Sie die Tasten **EFX SEND 1 und 2** zur Wahl des gewünschten Effektgerätes. Der gleiche Effekt kann für mehrere Kanäle gewählt werden.

Beim Mikrofoneingang und Master-Ausgang:
Verwenden Sie die Tasten **EFX INS 1 und 2** zur Wahl des gewünschten Effektgerätes. Der Effekt-Einfügevorgang wird eingeleitet, und nur der betreffende Kanal wird gewählt.

* Es ist nicht möglich, beide Effektgeräte gleichzeitig für alle Kanäle zu wählen.

Einstellen des BPM-Wertes

1 **Drücken Sie bei ausgeschaltetem BPM-Zähler für mindestens 1 Sekunde die TAP-Taste, um den automatischen BPM-Zähler zu aktivieren.**

2 **Drücken Sie bei aktiviertem automatischen BPM-Zähler die TAP-Taste und lassen Sie sie sofort wieder los. Die mit der automatischen BPM-Funktion ermittelten Daten werden gesichert.**
***Der Kanal, für den das Effektgerät zuletzt mit der Taste EFX SEND oder EFX INS gewählt wurde, dient als Kanal für die automatische Messung des BPM-Wertes.**

3 **Halten Sie die TAP-Taste für mindestens 2 Sekunden gedrückt. Nun kann der BPM-Wert manuell eingegeben werden. Über die Tasten BEAT ◁, ▷ kann der BPM-Wert direkt eingegeben werden.**

4 **Der BPM-Wert wird anhand des Zeitintervalls gemessen, das zwischen den einzelnen Antippvorgängen der TAP-Taste liegt.**

Einstellen des Beats

1 Betätigen Sie die Tasten **BEAT** ◁, ▷ zur Einstellung der Anzahl der Schläge pro Takt.

2 Nach Drücken der **TIME**-Taste wird auf den Zeit-Eingabemodus umgeschaltet. In diesem Modus kann die Zeit durch Drücken der Tasten **BEAT** ◁, ▷ eingestellt werden.

3 Nach erneutem Drücken der **TIME**-Taste wird auf den Modus für Einstellung der Beat-Anzahl zurückgekehrt.

Wahl der Effekte

Drehen Sie einen der **EFX SELECT**-Regler zur Wahl des gewünschten Effekts, und drücken Sie den Regler anschließend, um den gewählten Effekt zu registrieren.

Ein- und Ausschalten der Effekte

Bei jedem Drücken einer der **Effekt-ON/OFF**-Tasten wird der Effekt abwechselnd ein- und ausgeschaltet.

Fader-Start

Channel-Fader-Start

1 Verwenden Sie die **Kanal-Eingangsquellenwähler** (SOURCE SEL LN1/LN2/LN3/LN4/D1–4/USB) zur Auswahl der gewünschten Quelle unter LINE1 CD, LINE2 CD, LINE3 CD und LINE4 CD.

2 Schalten Sie die **CH-FADER START**-Schalter ein.

3 Stellen Sie die **Kanaleingangs-Fader (CH FADER)** der CH-1-, CH-2-, CH-3- oder CH-4-Regelung ganz nach unten geschoben sind.

4 Den Standby-Modus am CD-Player einstellen.

5 Wenn Sie den Player starten wollen, schieben Sie den **Kanaleingangs-Fader (CH FADER)** nach oben und der Player beginnt abzuspielen.

Crossfader-Start

1 Verwenden Sie die **Kanal-Eingangsquellenwähler** (SOURCE SEL LN1/LN2/LN3/LN4/D1–4/USB) zur Auswahl der gewünschten Quelle unter LINE1 CD, LINE2 CD, LINE3 CD und LINE4 CD.

2 Stellen Sie die **CROSSFADER ASSIGN**-Schalter (A/THRU/B) auf A oder B ein.

3 Aktivieren Sie die **CROSSFADER START** A-, B-Schalter.

4 Schieben Sie den **Crossfader** vollständig in die entgegengesetzte Richtung der Quelle, die Sie starten wollen. (Im folgenden Beispiel erfolgt der Start mit dem angeschlossenen CD-Player mit der Zuordnung A.)

5 Den Standby-Modus am CD-Player einstellen.

6 Verwenden Sie die **CROSSFADER CONTOUR** -Regler für die Steuerung der Startkurve.

7 Wenn der **Crossfader** in die Gegenrichtung geschoben wird, startet die CDPlayerwiedergabe.

FADER (Einstellen der Fader-Ansprechkurve)

1 **Channel Fader**
Wenn der CH FADER CONTOUR-Regler entgegen dem Uhrzeigersinn gedreht wird, steigt die Kurve allmählich an; wird der Regler im Uhrzeigersinn gedreht, so steigt die Kurve steil an. In Mittelstellung wird eine zwischen den beiden obigen Kurven liegende Charakteristik erhalten.
*** Die hier eingestellte Kurvencharakteristik ist für Kanal 1 bis 4 wirksam.**

2 **Crossfader**
Wenn der CROSSFADER CONTOUR-Regler entgegen dem Uhrzeigersinn gedreht wird, steigt die Kurve allmählich an; wird der Regler im Uhrzeigersinn gedreht, so steigt die Kurve steil an, und beim Verschieben des Crossfaders wird eine Sofortüberblendung ausgeführt. In Mittelstellung wird eine zwischen den beiden obigen Kurven liegende Charakteristik erhalten.

Einstellen des Crossfader-Schiebemoments

1 **Entfernen Sie die Gummikappe von der Frontplatte.**

2 **Schieben Sie den Crossfader bis zum Anschlag nach rechts, so dass der Schraubenkopf sichtbar ist.**

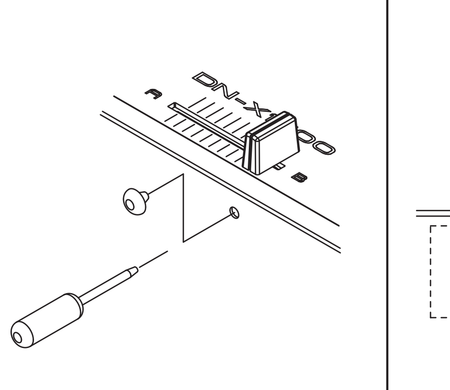
3 **Führen Sie einen Schraubendreher ein, und justieren Sie das Schiebemoment.**

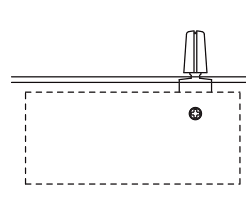
Bei Drehen der Schraube im Uhrzeigersinn: Das Schiebemoment wird erhöht, so dass ein stärkerer Widerstand zu spüren ist, wenn der Crossfader verschoben wird.
Bei Drehen der Schraube entgegen dem Uhrzeigersinn: Das Schiebemoment wird verringert, so dass sich der Crossfader leichter verschieben lässt.

4 **Bringen Sie die Gummikappe wieder an der Frontplatte an.**

HINWEIS

- Der Crossfader besitzt eine Hochpräzisions-Konstruktion: Daher kann er beschädigt oder in seiner Leistung beeinträchtigt werden, wenn die Schraube zu fest angezogen oder übermäßig gelockert wird.





USB-Einstellungen

Wahl des USB-Modus

Die nachstehend beschriebenen Funktionen stehen jeweils in den Betriebsmodi der USB A-Buchse (USB-Host-Modus) und der USB B-Buchse (USB-Gerätemodus) zur Verfügung.

USB A :
- Funktion zum Importieren/Exportieren von Preset-Daten
- Aktualisieren der Version

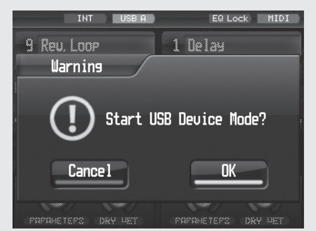
USB B :
- USB-Audio-Schnittstellenfunktion
- USB-MIDI-Schnittstellenfunktion

Im UTILITY-Modus kann eine Einstellung vorgenommen werden, die festlegt, welcher Betriebsmodus beim Einschalten des Gerätes stets aktiviert wird. (Standardeinstellung: USB A)

Zum Umschalten von USB A (Host-Modus) auf USB B (Gerätemodus):

1 **Halten Sie die UTILITY/–USB A/USB B-Taste 1 Sekunde lang gedrückt.**

2 **Daraufhin erscheint der nachstehend abgebildete Bildschirm.**



3 **Wählen Sie OK/Cancel mit dem EFX SELECT-Regler (EFX2), und drücken Sie dann den Regler, um die Auswahl zu bestätigen.**

4 **Daraufhin wechselt die Anzeige von USB-A auf USB-B, und der Gerätemodus wird aktiviert.**
(* Wenn kein PC an die USB B-Buchse angeschlossen ist, wechselt die Anzeige nach einer bestimmten Zeitdauer auf USB-A zurück, und der Host-Modus wird automatisch aktiviert.)

5 **Um erneut den Host-Modus zu wählen, halten Sie die UTILITY/–USB A/USB B-Taste 1 Sekunde lang gedrückt, und wählen Sie dann die Einstellungen anhand der gleichen Bedienungsschritte.**

USB-Audio

Dieses Gerät ist mit einer 24-Bit/96-kHz-USB-Audio-Eingangs-/Ausgangs-Soundkarten-Funktion ausgestattet, die bis zu 8 Kanäle (4 Stereosysteme) unterstützt. Die Abtastfrequenz kann im UTILITY-Modus wahlweise auf 44,1 kHz, 48 kHz oder 96 kHz eingestellt werden (Standardeinstellung: 96 kHz).

* Wenn dieses Gerät an einen PC angeschlossen wird, der unter Windows XP, Vista oder einem ähnlichen Betriebssystem läuft, müssen Sie den DENON DJ ASIO-Treiber Ver. 2 auf dem PC installieren, der auf der mitgelieferten CD-ROM enthalten ist. Falls bereits der Treiber der Version 1 installiert ist, müssen Sie diesen zunächst deinstallieren, bevor Sie den Treiber der Version 2 installieren.
* Je nach dem verwendeten PC müssen möglicherweise die Einstellungen im Bereich PC/MAC der Option System Setting unter den Einstellungen des UTILITY-Modus geändert werden.

Einstellen des USB-Audioausgangs

Eine beliebige Klangquelle der 4 vorhandenen Systeme – Eingangskanal 1 bis 4 (Pre EQ), Mikrofoneingang (Post Send VR), Master-Ausgang (Pre Limiter) oder REC-Ausgang – kann als USB-Audioausgang gewählt werden.

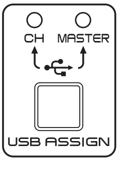
Der USB-Audio-Ausgangspegel kann im UTILITY-Modus wunschgemäß eingestellt werden.

1 **Drücken Sie die UTILITY/–USB A/USB B-Taste. Daraufhin erscheint der Einstellungs-Bildschirm des UTILITY-Modus.**

2 **Verwenden Sie den EFX SELECT-Regler (EFX2) zur Wahl von Audio Setting → USB Audio Setting → Output Source Select. Eine der den USB-Ausgangskanälen zugeordnete Tonquelle wird auf dem angezeigten Auswahlbildschirm angezeigt.**

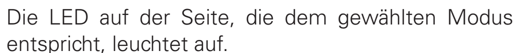
3 **Drücken Sie die UTILITY/–USB A/USB B-Taste. Daraufhin schließt sich der Einstellungs-Bildschirm des UTILITY-Modus.**

Einstellen des USB-Audioeingangs



Eine der zwei nachstehend beschriebenen Modi kann mit der **USB ASSIGN CH/MASTER**-Taste für die Zuordnung der USB-Audioeingänge eingestellt werden.

Die LED auf der Seite, die dem gewählten Modus entspricht, leuchtet auf.



Die USB-Audio-Eingangspegel können im UTILITY-Modus wunschgemäß eingestellt werden. Die Einstellwerte werden für jeden Modus separat gespeichert.

① CH INPUT-Modus

Wählen Sie diesen Modus, wenn Ton unter ausschließlicher Verwendung des DN-X1700 gemischt werden soll, ohne von den Mixer-Funktionen der DJ-Software Gebrauch zu machen.

Die USB-Audio-Eingangssignale werden anhand der nachstehenden Konfiguration zugeordnet.

Eingangssignale von USB-Kanal 1 und 2 → Eingangskanal 1
Eingangssignale von USB-Kanal 3 und 4 → Eingangskanal 2
Eingangssignale von USB-Kanal 5 und 6 → Eingangskanal 3
Eingangssignale von USB-Kanal 7 und 8 → Eingangskanal 4

② MASTER-Modus

Wählen Sie diesen Modus, wenn Ton unter Einsatz sowohl der Mixer-Funktionen der DJ-Software als auch der Funktionen des DN-X1700 gemischt werden soll.

Die USB-Audio-Eingangssignale werden den Bussen wie nachstehend gezeigt zugeordnet.

Eingangssignale von USB-Kanal 1 und 2 → Master-Bus
Eingangssignale von USB-Kanal 3 und 4 → Cue-Monitor-Bus
Eingangssignale von USB-Kanal 5 und 6 → gesperrt
Eingangssignale von USB-Kanal 7 und 8 → gesperrt

Das Mixer-Ausgangssignal der DJ-Software wird mit dem DN-X1700 in den Bussen gemischt.

* Stellen Sie sicher, dass die Audioausgangs-Einstellungen der DJ-Software den obigen Angaben entsprechen.

MIDI

Dieses Gerät ist mit USB-MIDI-Eingangs-/Ausgangsfunktionen sowie mit einer 5-poligen DIN-MIDI-Ausgangsbuchse ausgestattet.
Diese Funktionen unterstützen die MIDI-Steuerungsfunktionen praktisch aller Bedienelemente sowie des MIDI-Taktgebers.

Einstellen der MIDI-Kanäle

1 **Drücken Sie die UTILITY/–USB A/USB B-Taste.**

2 **Verwenden Sie den EFX SELECT-Regler (EFX2) zur Wahl von MIDI Setting → MIDI INPUT CH oder MIDI OUTPUT CH.**
Stellen Sie die gewünschten MIDI-Kanäle ein.

Einstellen des MIDI-Taktgebers

Verwenden Sie den EFX SELECT-Regler (EFX2) zur Ausgabe des MIDI-Taktgebersignals, das mit dem eingestellten BPM-Wert (60 bis 300 BPM) synchronisiert ist.

1 **Drücken Sie die MIDI CLOCK START/STOP-Taste.**

2 **Das MIDI-Taktgebersignal wird von den USB-MIDI- und den MIDI-Ausgangsbuchsen ausgegeben. Die Lampe der MIDI CLOCK START/STOP-Taste leuchtet auf.**

MIDI-Layer-Operationen

Dieses Gerät verfügt über eine MIDI-Layer-Funktion für die Eingangskanäle. Diese Funktion dient zur Steuerung von externen Geräten und Software als MIDI-Controller.

1 **Drücken Sie die MIDI-Layer-Wahltasten. Daraufhin leuchtet der Außenring des EQ-Reglers blau auf, und die MIDI-Layer-Operationen werden ausgeführt.**

2 **MIDI-Befehle, die den mit den Bedienelementen am oberen Bedienfeld ausgeführten Operationen entsprechen, werden ausgegeben. Die betreffende Operation wird nicht am DN-X1700 selbst ausgeführt. Die MIDI-Signale werden empfangen, und die LEDs leuchten auf oder erlöschen.**
- **Operationsblock des MIDI-Ausgangs**
  Kanal-Isolator-EQ-Regler HI, MID, LOW; Kanal-EFX SEND 1, 2-Tasten; CUE-Tasten; Channel Fader
- **Operationsblock des MIDI-Eingangs**
  Kanal-Pegelmesser; Kanal-EFX SEND 1, 2-Tasten; CUE-Tastenanzeige

3 **Nach erneutem Drücken der MIDI-Layer-Wahltaste wechselt die Farbe des Außenrings des EQ-Reglers auf Bernsteinfarbe, und die MIDI-Layer-Operationen werden beendet. Danach werden alle mit den Bedienelementen vorgenommenen Operationen wieder am DN-X1700 selbst ausgeführt, ohne von den MIDI-Ausgangsbuchsen ausgegeben zu werden.**

4 **Falls die Positionen der Kanal-Isolator-EQ-Regler (HI, MID, LOW) und Channel Fader nach Abschluss der MIDI-Layer-Operationen von den internen Zuständen des DN-X1700 verschieden sind, verriegelt der DN-X1700 die internen Zustände, ohne die tatsächlichen Positionen der Regler zu berücksichtigen. Während diese internen Zustände verriegelt sind, blinken die Außenringe der EQ-Regler.**

5 **Wenn ein Bedienelement betätigt wird, dessen Zustand verriegelt ist, erscheint der Verriegelungs-Bildschirm, und das Verriegelungssymbol sowie die verriegelte Position (rote Linie) werden angezeigt.**

6 **Wenn die tatsächliche Stellung des Reglers mit der verriegelten Position übereinstimmt, wird die Verriegelung aufgehoben, und die betreffende Operation am DN-X1700 ausgeführt.**

MIDI-Befehlsliste

Übertragene Befehle

	Items	MIDI command		
		Command	Number	Value
CH1	EQ HIGH VR	0xBn	0x02	0x00 to 0x7F
	EQ MID VR	0xBn	0x03	0x00 to 0x7F
	EQ LOW VR	0xBn	0x04	0x00 to 0x7F
	FADER	0xBn	0x05	0x00 to 0x7F
	EFFECT SEND1	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x01	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT SEND2	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x02	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	CUE	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x03	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	MIDI LAYER mode	0xBn	0x46	OFF : 0x00 / ON : 0x7F
CH2	EQ HIGH VR	0xBn	0x08	0x00 to 0x7F
	EQ MID VR	0xBn	0x09	0x00 to 0x7F
	EQ LOW VR	0xBn	0x0A	0x00 to 0x7F
	FADER	0xBn	0x0B	0x00 to 0x7F
	EFFECT SEND1	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x05	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT SEND2	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x06	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	CUE	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x07	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	MIDI LAYER mode	0xBn	0x47	OFF : 0x00 / ON : 0x7F
CH3	EQ HIGH VR	0xBn	0x0D	0x00 to 0x7F
	EQ MID VR	0xBn	0x0E	0x00 to 0x7F
	EQ LOW VR	0xBn	0x0F	0x00 to 0x7F
	FADER	0xBn	0x10	0x00 to 0x7F
	EFFECT SEND1	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x09	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT SEND2	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x0A	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	CUE	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x0B	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	MIDI LAYER mode	0xBn	0x48	OFF : 0x00 / ON : 0x7F
CH4	EQ HIGH VR	0xBn	0x012	0x00 to 0x7F
	EQ MID VR	0xBn	0x13	0x00 to 0x7F
	EQ LOW VR	0xBn	0x14	0x00 to 0x7F
	FADER	0xBn	0x15	0x00 to 0x7F
	EFFECT SEND1	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x0D	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT SEND2	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x0E	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	CUE	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x0F	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	MIDI LAYER mode	0xBn	0x49	OFF : 0x00 / ON : 0x7F
CROSS FADER	CROSS FADER	0xBn	0x16	0x00 to 0x7F
MASTER	MASTER LEVEL VR	0xBn	0x19	0x00 to 0x7F
	BALANCE VR	0xBn	0x1A	0x00 to 0x7F
	BOOTH LEVEL VR	0xBn	0x1B	0x00 to 0x7F
	EFFECT INSERT1	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x11	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT INSERT2	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x12	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00

	Items	MIDI command		
		Command	Number	Value
EFFECT1	BEAT UP	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x16	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	BEAT DOWN	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x17	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	TAP	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x18	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	TIME	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x19	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	CUE	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x1A	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT SELECT KNOB SW	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x1B	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	PARAMETER SW	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x1C	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT ON/OFF	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x1D	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT SELECT KNOB	0xBn	0x44	Increment 0x00 Decrement 0x7F
	PARAMETER VR	0xBn	0x1C	0x00 to 0x7F
	DRY/WET VR	0xBn	0x1D	0x00 to 0x7F
EFFECT2	BEAT UP	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x1E	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	BEAT DOWN	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x1F	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	TAP	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x20	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	TIME	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x21	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	CUE	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x22	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT SELECT KNOB SW	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x23	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	PARAMETER SW	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x24	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT ON/OFF	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x25	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	EFFECT SELECT KNOB	0xBn	0x45	Increment 0x00 Decrement 0x7F
	PARAMETER VR	0xBn	0x1E	0x00 to 0x7F
	DRY/WET VR	0xBn	0x1F	0x00 to 0x7F
MIC/PHONES	MIC EQ HIGH VR	0xBn	0x21	0x00 to 0x7F
	MIC EQ LOW VR	0xBn	0x22	0x00 to 0x7F
	MIC SEND LEVEL VR	0xBn	0x23	0x00 to 0x7F
	MIC1 ON/OFF	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x26	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	MIC2 ON/OFF	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x27	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	MIC EFFECT INSERT1	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x28	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	MIC EFFECT INSERT2	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x29	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
	DUCKING	SW ON : 0x9n / SW OFF : 0x8n	0x2A	SW ON : 0x40 / SW OFF : 0x00
Others	Utility mode	0xBn	0x4A	Utility mode on : 0x7F Utility mode off : 0x00

* n=MIDI CH

Empfangene Befehle

	Items	MIDI command		
		Command	Number	Value
LED		0xBn	↑	
CH1	Level Meter -40dB		ON TRG : 0x50 OFF TRG : 0x51	0x01
	Level Meter -30dB		↑	0x02
	Level Meter -20dB		↑	0x03
	Level Meter -15dB		↑	0x04
	Level Meter -10dB		↑	0x05
	Level Meter -7dB		↑	0x06
	Level Meter -4dB		↑	0x07
	Level Meter -2dB		↑	0x08
	Level Meter -1dB		↑	0x09
	Level Meter 0dB		↑	0x0A
	Level Meter 1dB		↑	0x0B
	Level Meter 2dB		↑	0x0C
	Level Meter 4dB		↑	0x0D
	Level Meter 7dB		↑	0x0E
	Level Meter 10dB		↑	0x0F
	Level Meter PEAK		↑	0x10
CH2	Level Meter -40dB		↑	0x11
	Level Meter -30dB		↑	0x12
	Level Meter -20dB		↑	0x13
	Level Meter -15dB		↑	0x14
	Level Meter -10dB		↑	0x15
	Level Meter -7dB		↑	0x16
	Level Meter -4dB		↑	0x17
	Level Meter -2dB		↑	0x18
	Level Meter -1dB		↑	0x19
	Level Meter 0dB		↑	0x1A
	Level Meter 1dB		↑	0x1B
	Level Meter 2dB		↑	0x1C
	Level Meter 4dB		↑	0x1D
	Level Meter 7dB		↑	0x1E
	Level Meter 10dB		↑	0x1F
	Level Meter PEAK		↑	0x20
CH3	Level Meter -40dB		↑	0x21
	Level Meter -30dB		↑	0x22
	Level Meter -20dB		↑	0x23
	Level Meter -15dB		↑	0x24
	Level Meter -10dB		↑	0x25
	Level Meter -7dB		↑	0x26
	Level Meter -4dB		↑	0x27
	Level Meter -2dB		↑	0x28
	Level Meter -1dB		↑	0x29
	Level Meter 0dB		↑	0x2A
	Level Meter 1dB		↑	0x2B
	Level Meter 2dB		↑	0x2C
	Level Meter 4dB		↑	0x2D
	Level Meter 7dB		↑	0x2E
	Level Meter 10dB		↑	0x2F
	Level Meter PEAK		↑	0x30

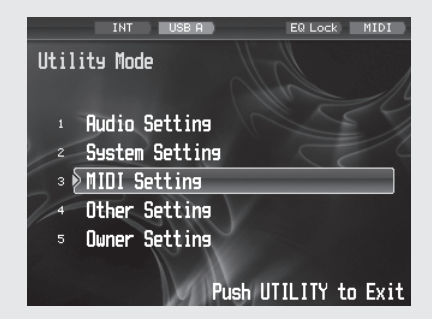
	Items	MIDI command		
		Command	Number	Value
LED		0xBn	↑	
CH4	Level Meter -40dB		↑	0x31
	Level Meter -30dB		↑	0x32
	Level Meter -20dB		↑	0x33
	Level Meter -15dB		↑	0x34
	Level Meter -10dB		↑	0x35
	Level Meter -7dB		↑	0x36
	Level Meter -4dB		↑	0x37
	Level Meter -2dB		↑	0x38
	Level Meter -1dB		↑	0x39
	Level Meter 0dB		↑	0x3A
	Level Meter 1dB		↑	0x3B
	Level Meter 2dB		↑	0x3C
	Level Meter 4dB		↑	0x3D
	Level Meter 7dB		↑	0x3E
	Level Meter 10dB		↑	0x3F
	Level Meter PEAK		↑	0x40
CH1	EFX SEND1		↑	0x41
	EFX SEND1 Dimmer		↑	0x42
	EFX SEND2		↑	0x43
	EFX SEND2 Dimmer		↑	0x44
	CUE		↑	0x45
	CUE Dimmer		↑	0x46
CH2	EFX SEND1		↑	0x47
	EFX SEND1 Dimmer		↑	0x48
	EFX SEND2		↑	0x49
	EFX SEND2 Dimmer		↑	0x4A
	CUE		↑	0x4B
	CUE Dimmer		↑	0x4C
CH3	EFX SEND1		↑	0x4D
	EFX SEND1 Dimmer		↑	0x4E
	EFX SEND2		↑	0x4F
	EFX SEND2 Dimmer		↑	0x50
	CUE		↑	0x51
	CUE Dimmer		↑	0x52
CH4	EFX SEND1		↑	0x53
	EFX SEND1 Dimmer		↑	0x54
	EFX SEND2		↑	0x55
	EFX SEND2 Dimmer		↑	0x56
	CUE		↑	0x57
	CUE Dimmer		↑	0x58

* n=MIDI CH

Einstellungen im UTILITY-Modus

Bedienungsvorgänge im UTILITY-Modus

Im Utility Mode können die Preset-Daten im internen Speicher des Gerätes eingestellt werden.



1 **Drücken Sie die UTILITY/–USB A/USB B-Taste. Daraufhin erscheint der Bildschirm des UTILITY-Modus.**

2 **Verwenden Sie den EFFECT SELECT2-Regler zur Wahl des gewünschten Eintrags, und drücken Sie dann den Regler, um die Auswahl zu bestätigen.**
Nach Eingabe der Auswahl werden die Einträge und Daten anhand der in der nachstehenden Tabelle gezeigten Hierarchie umgeschaltet.
Um auf die Auswahl zurückzukehren, drücken Sie die BACK-Taste. Daraufhin wird auf den vorigen Bildschirm zurückgekehrt.

3 **Um den Utility Mode aufzuheben, drücken Sie die UTILITY/–USB A/USB B-Taste erneut. Daraufhin werden die neuen Einstellungen der Daten im internen Speicher des Gerätes abgespeichert.**

Preset-Einträge und -Daten

Category	Item	Parameter		Value	Default Settings
1 Audio Setting	1 Master Setting	1 MONO		ON / OFF	OFF
	2 Mic Setting	1 Ducking Level		-20dB to -40dB	-30dB
		2 Mic EQ	1 Hi	1kHz to 4kHz	2kHz
			2 Low	500Hz to 2kHz	1kHz
			3 Default		-
		3 Mic to Booth/Rec		ON / OFF	OFF
	3 Isolator EQ	1 X.Over Hi		1kHz to 8kHz	2kHz
		2 X.Over Low		100Hz to 800Hz	350Hz
		3 Default			-
	4 Cue Setting	1 Cue Mode *1		CUE (Mix) / Solo	CUE (Mix)
	5 Head Phones EQ	1 EQ Hi		-15dB to +15dB	0dB
		2 EQ Low		-15dB to +15dB	0dB
		3 Default			-
	6 EFX Rtn	1 Unity Level Select		-10dBV / 0dBV	-10dBV
	7 USB Audio Setting	1 OutputSourceSelect	1 USB1 / USB2	Non, CH1, CH2, CH3, CH4, Master, Rec, Mic	Master
			2 USB3 / USB4		Mic
			3 USB5 / USB6		CH2
			4 USB7 / USB8		CH3
		2 Output Level VR		-20dB to +20dB	0dB
		3 CH Input Level VR		-20dB to +20dB	-6dB
		4 Mas Input Level VR		-20dB to +20dB	-6dB
		5 Cue Input Level VR		-20dB to +20dB	-6dB
	8 Digital I/O Setting	1 Digital Output VR		-20dB to +20dB	0dB
		2 Digital Input Level	CH1	-2dB / -8dB / -14dB	-8dB
			CH2	-2dB / -8dB / -14dB	-8dB
			CH3	-2dB / -8dB / -14dB	-8dB
			CH4	-2dB / -8dB / -14dB	-8dB
	9 X-Fader Setting	1 A Side Cut Position *2		-2.0mm to +8.0mm	0.0mm
		2 B Side Cut Position *2		-2.0mm to +8.0mm	0.0mm
	10 Beat Breaker Setting			1 to 5	1
2 System Setting	1 Sampling Frequency			44.1KHz / 48KHz / 96KHz	96kHz
	2 Display Brightness			1 to 40	27
	3 Display Backlight			1 to 25	5
	4 Display Contrast			1 to 16	15
	5 PC/MAC*3			PC Mode / MAC Mode	PC Mode
	6 Version(SYS)			XXXX	-
3 MIDI Setting	1 MIDI INPUT CH			1 to 16, OMNI	1
	2 MIDI OUTPUT CH			1 to 16	1
	3 MIDI Output Enable	1 5Pin		ON / OFF	ON
		2 USB		ON / OFF	ON
	4 MIDI CLK	1 5Pin		ON / OFF	ON
		2 USB		ON / OFF	ON
4 Other Setting	1 Preset Export			Exit / Execute*4	Exit
	2 DN-X1700 Initialize			Exit / Execute*5	Exit
5 Owner Setting	Display only				

*1 Bei Wahl von SOLO als Einstellung des CUE-Modus wird nur die jeweils zuletzt gedrückte CUE-Taste funktionsfähig.
*2 Die Abschneideposition des Crossfaders kann für jede Seite separat eingestellt werden.
*3 Wenn dieses Gerät an einen PC angeschlossen wird, der unter Windows XP, Vista oder einem ähnlichen Betriebssystem läuft, wählen Sie den PC-Modus.
Wenn es an einen Computer angeschlossen wird, der unter Mac OSX oder einem ähnlichen Betriebssystem läuft, wählen Sie den MAC-Modus.
*4 Die für diese Preset-Einträge und den Owner Setting-Modus vorgenommenen Einstellungen können in einem externen USB-Speicher oder anderen Speichergerät abgespeichert werden.
*5 Diese Preset-Einträge werden auf die Standardeinstellungen gesetzt.

Owner Setting-Modus

Wenn Sie den **POWER**-Schalter einschalten, während Sie die **UTILITY/–USB A/USB B**-Taste gedrückt halten, wird der Owner Setting-Modus aktiviert, und die nachstehend aufgelisteten Einstellungen können gewählt werden.
Um den Owner Setting-Modus aufzuheben, schalten Sie den **POWER**-Schalter aus.

Parameter	Wert	Standardeinstellung
1. Limiter	OFF / ON	OFF
2. Limiter Threshold	20dB to 10dB	20dB
3. Digital Output FS	INT / 44.1kHz / 48kHz / 96kHz	44.1kHz
4. Power ON USB Mode	USB A / USB B	USB A
5. Preset Import	Exit / Execute*1	-
6. DN-X1700 Initalize	Exit / Execute*2	-

*1: Der interne Speicher wird unter Verwendung von extern abgespeicherten Preset-Daten aktualisiert, und die neuen Einstellungen werden am Gerät berücksichtigt.

*2: Alle im Owner Setting-Modus vorgenommenen Einstellungen und alle Preset-Daten werden auf ihre Standardeinstellungen zurückgesetzt.

Preset-Export

1 **Schließen Sie das USB-Speichergerät an dieses Gerät an, und verwenden Sie die entsprechende Einstellung im UTILITY-Modus, um den Preset-Export auszuführen.**

2 **Der Status der Preset-Daten wird in das USB-Speichergerät geschrieben.**

* Wenn bereits eine Exportdatei vorhanden ist, erscheint eine Aufforderung zur Bestätigung, dass die Datei überschrieben werden soll.

Preset-Abruf

1 **Schließen Sie das USB-Speichergerät, dass die Exportdateien enthält, an den DN-X1700 an bzw. schalten Sie dieses Gerät bei angeschlossenem Speichergerät ein.**

2 **Daraufhin erscheint eine Aufforderung zur Bestätigung, dass die Presets abgerufen werden sollen.**

3 **Nach Wahl von werden die Preset-Daten der Einträge Audio Setting und MIDI Setting der Exportdatei abgerufen. (Dabei werden die Preset-Daten im internen Speicher des DN-X1700 nicht aktualisiert.)**

4 **Nach Entfernen des USB-Speichergerätes erscheint eine Aufforderung zur Bestätigung, dass der Zustand vor dem Abrufen der Presets wiederhergestellt werden soll. (Cancel kann nicht gewählt werden.)**

5 **Nach Wahl von OK wird der Zustand der Presets vor dem Abrufen wiedergestellt.**

* Nach Abrufen der Presets bleiben sie solange erhalten, wie das Gerät an den PC angeschlossen ist, selbst wenn der USB B-Modus gewählt wird.

Preset-Import

1 **Schließen Sie im Owner Setting-Modus das USB-Speichergerät, dass die Exportdateien enthält, an den DN-X1700 an, oder aktivieren Sie den Owner Setting-Modus bei angeschlossenem Speichergerät.**

2 **Daraufhin erscheint eine Aufforderung zur Bestätigung, dass der Preset-Speicher aktualisiert werden soll.**

3 **Nach Wahl von OK wird der Inhalt des Preset-Speichers auf den Inhalt der Exportdateien aktualisiert.**

* Bitte beachten Sie, dass die Daten vor der Aktualisierung dabei verloren gehen.

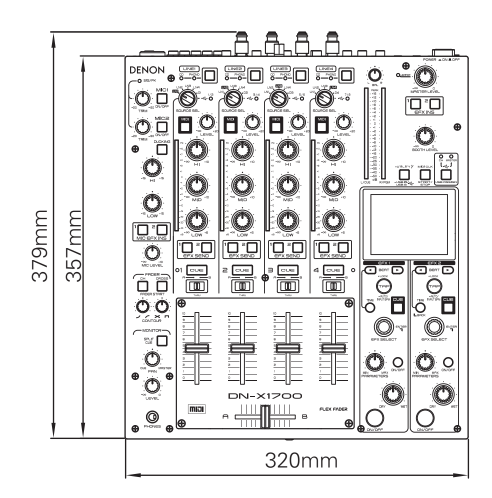
Technische Daten

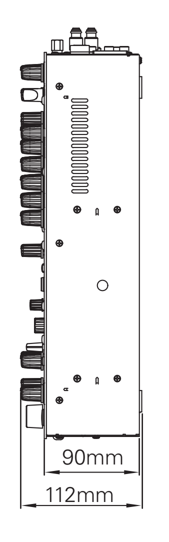
❑ AUDIO — **(0 dBu = 0,775 Veff, 0 dBV = 1 Veff)**

- **PHONO-Eingangsbuchsen**: Stereo x 4 — Unsymmetrische Cinchbuchsen
  - **Eingangsimpedanz:** 47 kΩ
  - **Pegel:** –40 dBV (10 mV)
- **CD-Eingangsbuchsen**: Stereo x 4 — Unsymmetrische Cinchbuchsen
  - **Eingangsimpedanz:** 10 kΩ
  - **Pegel:** 0 dBV
- **Equalizer (LINE)**: Frequenzband x 3
  - **Kanalentzerrungs-Einstellbereich:** HI: –∞,–90 dB bis +10 dB
MID: –∞,–90 dB bis +10 dB
LOW: –∞,–90 dB bis +6 dB
- **RETURN-Eingangsbuchsen**: Monaural x 2 — 6,3-mm-TS-Buchsen
  - **Eingangsimpedanz:** 10 kΩ
  - **Pegel:** –10 dBV/0 dBV (Standard: –10 dBV)
- **MIC-Eingangsbuchsen**: Monaural x 2
  - **MIC1:** Symmetrische und unsymmetrische XLR-Buchsen und 6,3-mm-TS-Buchsen (1: Masse, 2: spannungsführend, 3: spannungslos)
  - **MIC2:** Symmetrische 6,3-mm-TRS-Buchse (Spitze: spannungsführend, Ring: spannungslos, Hülse: Masse)
  - **Eingangsimpedanz:** 5 kΩ
  - **Pegel:** –60 bis –20 dBu
  - **EIN:** Weniger als –127 dBu (Rs = 150 Ω)
  - **CMRR:** Mehr als 80 dB (1 kHz)
- **Equalizer (MIC)**: Frequenzband x 2
  - **Einstellbereich:** HI: –15 bis +15 dB
LOW: –15 bis +15 dB
- **Koaxiale Digitaleingangsbuchse**: Stereo-Cinchbuchse x 4, IEC958 Consumer (Fs: 32 kHz bis 96 kHz)
- **USB-Audio-Eingangsbuchsen**: Stereo x 4 (monaural x 8) 24 Bit, Fs: 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz USB B
- **MASTER-Ausgangsbuchse**
  - **Symmetrisch:** Stereo, symmetrische XLR-Buchse (1: Masse, 2: spannungsführend, 3: spannungslos)
  - **D/A-Wandler:** Fortschrittlicher Multi-Bit-Wandler, 32 Bit, 128x Oversampling
  - **Load impedance:** Lastimpedanz: Mehr als 600 Ω
  - **Pegel:** +4dBu
  - **Frequenzgang:** 20 Hz bis 20 kHz (±0,5 dB)
  - **Gesamtklirrfaktor:** Weniger als 0,05 %
  - **Signal-Rauschabstand:** 100 dB
89 dB (Phono)
  - **Übersprechen:** Weniger als –110 dB (1 kHz)
  - **Unsymmetrisch:** Stereo-Cinchbuchse
  - **Lastimpedanz:** 10 kΩ
  - **Pegel:** 0 dBu
- **REC-Ausgangsbuchsen**: Stereo — Unsymmetrische Cinchbuchsen
  - **Lastimpedanz:** 10 kΩ
  - **Pegel:** –10 dBV
- **BOOTH-Ausgangsbuchse**: Stereo — Symmetrische 6,3-mm-TS-Buchse (Spitze: spannungsführend, Ring: spannungslos, Hülse: Masse)
  - **Lastimpedanz:** Mehr als 600 Ω
  - **Pegel:** +4 dBu
- **SEND-Ausgangsbuchsen**: Monaural x 2 — Unsymmetrische 6,3-mm-TS-Buchsen
  - **Lastimpedanz:** 10 kΩ
  - **Level:** –10 dBV
- **Kopfhörer-Ausgangsbuchse**: Stereo
  - **Lastimpedanz:** 40 kΩ
  - **Pegel:** 400 mW
- **Koaxiale Digitalausgangsbuchse**: Stereo-Cinchbuchse, IEC958 Consumer (Fs: 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz)
- **USB-Audio-Ausgangsbuchse**: Stereo x 4 (monaural x 8) 24 Bit, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz USB B

❑ ALLGEMEINE DATEN

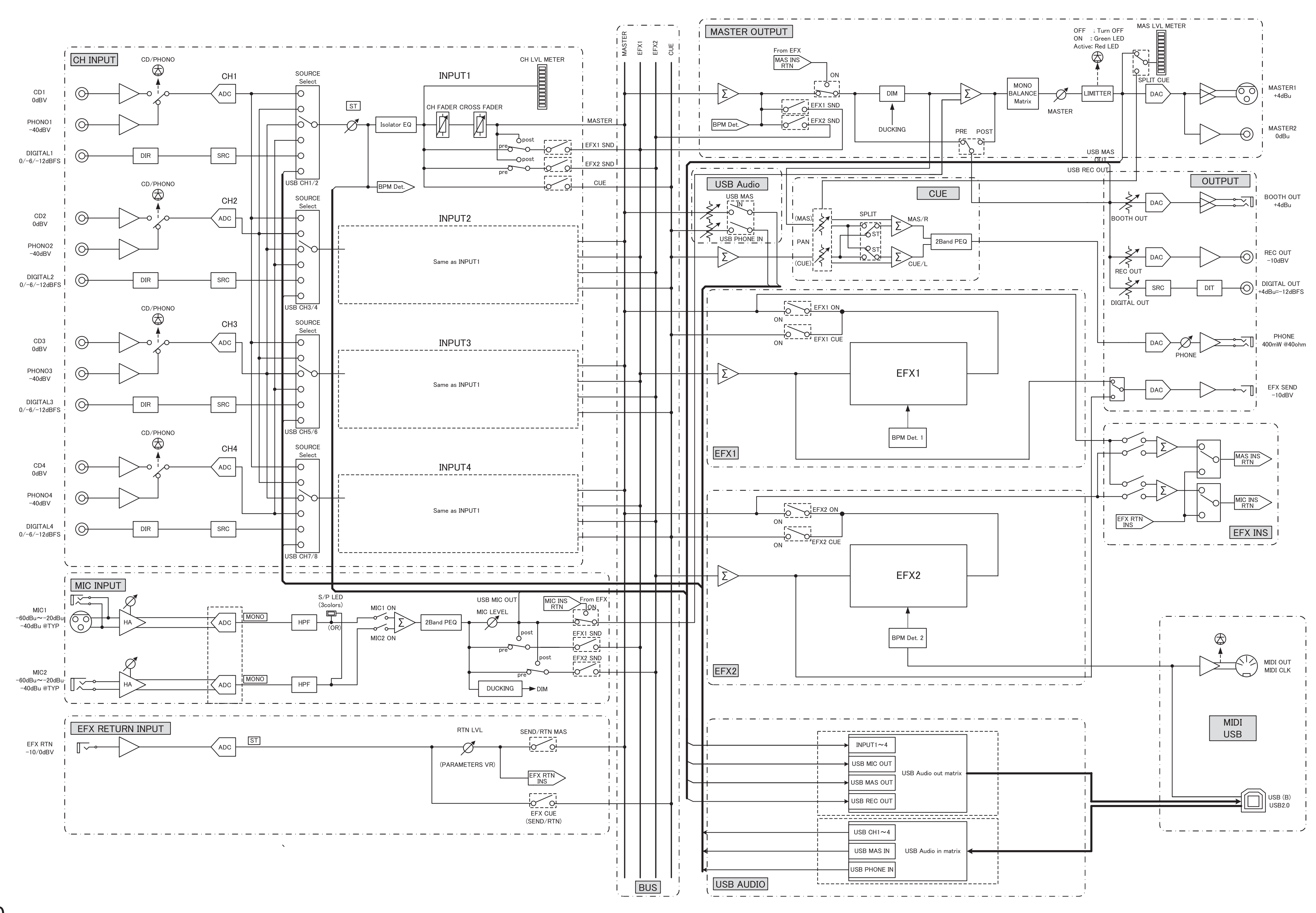
- **USB MIDI E/A:** IN: 1 Kanal, OUT: 1 Kanal MIDI1.0, MIDI-Taktgeber — USB B
- **MIDI OUT:** OUT: 1 Kanal MIDI1.0, MIDI-Taktgeber — 5-polige DIN-Buchse
- **Kanalpegelmesser:** PPM 16-Segment-LEDs von –40 bis +10 dB, Spitzenpegelanzeige
- **Cue-Master-Pegelmesser:** PPM 24-Segment-LEDs von –50 bis +16 dB, Spitzenpegelanzeige
- **Channel Fader:** 60-mm-Fader aus leitfähigem Kunststoff
- **Crossfader:** 45-mm-FLEX-Fader (Fader-Schiebemoment einstellbar)
- **Abmessungen:** 320 (B) x 357 (T) x 90 (H) mm
- **Masse:** 7,6 Kg
- **Versorgungsspannung:** 120 V Wechselstrom, 60 Hz (Modelle für U.S.A. und Kanada)
230 V Wechselstrom, 50 Hz (Europäische Modelle)
- **Leistungsaufnahme:** 43 W
- **Betriebstemperatur:** +5°C bis +35°C
- **Betriebsluftfeuchtigkeit:** 25 % bis 85 % rel. Feuchte
- **Lagerungstemperatur:** –20 °C bis +60 °C





Gerät: mm

Systemdiagramm



Fehlersuche

❏ **Sind alle Anschlüsse richtig hergestellt worden?**

❏ **Sind alle Bedienungsvorgänge wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben ausgeführt worden?**

❏ **Arbeiten der Verstärker und die Lautsprecher einwandfrei?**

Falls das Gerät nicht einwandfrei funktioniert, überprüfen Sie bitte die Hinweise der nachstehenden Tabelle, um die geeignete Abhilfemaßnahme zu ermitteln.
Störungen, die nicht in der Tabelle aufgeführt sind, können Anzeichen eines Gerätedefekts sein. Bitte wenden Sie sich in einem solchen Fall an Ihren Fachhändler. Falls Ihr Fachhändler die Störung nicht beseitigen kann, nehmen Sie bitte Kontakt mit einer DENON-Kundendienststelle auf, um das Gerät reparieren zu lassen.

Störung	Ursache	Abhilfemaßnahme	Bezugsseite
Das Gerät lässt sich nicht einschalten.	• Das Netzkabel ist nicht an eine Netzsteckdose angeschlossen.	• Schließen Sie das Netzkabel ist an eine Netzsteckdose an.	7
Es erfolgt keine Tonausgabe, oder der Lautstärkepegel ist zu niedrig.	• Ein oder mehrere Anschlusskabel sind nicht richtig angeschlossen worden.	• Überprüfen Sie die Kabelanschlüsse.	7
	• Die **SOURCE SEL LN1/LN2/LN3/LN4/D1–4/USB**-Regler sind falsch eingestellt worden.	• Bringen Sie die **SOURCE SEL LN1/LN2/LN3/LN4/D1–4/USB** -Regler in die Stellung, die dem momentan zur Wiedergabe verwendeten Gerät entspricht.	3
	• Die Ducking-Funktion des Mikrofons ist aktiviert.	• Schalten Sie die **DUCKING ON/OFF**-Taste aus.	3
Der Klang ist verzerrt.	• Der Master-Ausgangspegel ist zu hoch.	• Justieren Sie den MASTER LEVEL-Regler.	3
	• Der Eingangspegel ist zu hoch.	• Justieren Sie die Kanaleingangs-LEVEL-Regler.	3
Die Fader-Startfunktion des CD-Players kann nicht aktiviert werden.	• Ein oder mehrere Anschlusskabel sind nicht richtig angeschlossen worden.	• Schließen Sie den CD-Player an die Stereo-Minibuchsen dieses Gerätes an.	7
	• Die Schalter **CH FADER START** und **CROSSFADER START** sind nicht auf ON eingestellt worden.	• Bringen Sie die Schalter **CH FADER START** und **CROSSFADER START** jeweils in die Stellung ON.	3

❏ **Der DN-X1700 funktioniert nicht ordnungsgemäß oder es wird kein Ton ausgegeben.**

- **Sind USB-Kabel, Audiokabel usw. ordnungsgemäß angeschlossen?**
- **Ist die Lautstärkeeinstellung der Quelle, des Audiogeräts, der Anwendung, des Betriebssystems usw. ordnungsgemäß?**
- **Wurde das geeignete Gerät über die Audio-Anwendung ausgewählt?**
- **Ist die Einstellung der Abtastfrequenz ordnungsgemäß?**

  ➔Führen Sie entweder im Voreinstellungsmodus des DN-X1700 und in der Anwendung dieselben Einstellungen durch oder stellen Sie den Voreinstellungsmodus des DN-X1700 auf "AUTO".

- **Weisen die WAV-Dateien unterschiedliche Abtastfrequenzen und Bitraten auf?**

  ➔Je nach Audio-Anwendung ist eine gleichzeitige Wiedergabe von WAV-Dateien mit unterschiedlichen Abtastfrequenzen und Bitraten u. U- nicht möglich.

- **Wird anderes USB-Gerät verwendet?**

  ➔Falls anderes USB-Gerät verwendet wird, versuchen Sie es bitte nur mit DN-X1700, um auf evtl. Probleme zu prüfen.

- **Ist der USB-Anschluss des angeschlossenen Computers mit USB 2.0 (Hi-Speed) kompatibel?**

  ➔Verwenden Sie ein USB 2.0-kompatibles Kabel.

❏ **Der Ton ist unterbrochen oder gestört.**

- **Werden andere Anwendungen oder Geräte verwendet?**

  ➔Schließen Sie sämtliche nicht erforderlichen Anwendungen.

- **Lassen Sie mehrere WAV-Dateien wiedergeben?**

  ➔Bei der gleichzeitigen Wiedergabe mehrerer WAV-Dateien wird der Ton je nach Leistung Ihres Computers u. U. unterbrochen.

D&M Holdings Inc.

TOKYO, JAPAN
www.denon.com

Professional Business Company, D&M Holdings Inc.